



50.888 DISCAPACITADOS INTELECTUALES SUFRIRÁN ABUSOS

LA MAYOR PARTE SERÁN
AGRESIONES SEXUALES

BEA
GANADORA DE
GH17
CONVIERTE EN
TRENDING TOPIC
TODO LO QUE TOCA

PATRIMONIO DE CASTILLA

Los otros expolios
que disfruta Cataluña

ENTREVISTA



**MANUELA
CARMENA**

"LA TRANSICIÓN
FUE UN PROCESO
EJEMPLAR"



CON ESTE
NUMERO



Hacerse un 'rajoy'

LAS ELECCIONES EN CATALUÑA HAN SIDO, COMO POCO, UN EJEMPLO DE PARTICIPACIÓN. ESE 82 POR CIENTO QUEDARÁ COMO UN INTENTO DE

los ciudadanos de que no suceda nada que ellos no quieran. Lo malo es que los resultados han vuelto a dejar el panorama político en un punto en el que ni para adelante, ni para atrás. Porque el camino que unos proponen vuelve a estar fuera de la legalidad y, por lo tanto, solo puede traer nuevos enfrentamientos, procesos judiciales... con el riesgo de que la temperatura de la calle vaya subiendo paulatinamente, sobre todo después de ver que sus dirigentes se ponen cada vez menos límites. Del otro lado no sabemos mucho. Hemos visto cómo ha ganado, de forma brillante, Ciudadanos, después de centrar la recta final de su campaña en tirarse a la yugular del PSC (la vocación de víctima de los socialistas no tiene límites). Pero una vez conseguida la victoria, Inés Arrimadas pretende hacerse un *rajoy* y declararse líder de la oposición. Es legítimo, pero los de Rivera deben tener en cuenta el enorme esfuerzo que han hecho sus votantes, uno de cada cuatro catalanes, buena parte de ellos poco o nada acostumbrados a acudir a unas urnas autonómicas. Y esos ciudadanos, con minúscula, se merecen un respeto y sentirse orgullosos de que han ganado unas elecciones muy duras. Desaparecer por el foro es invitarles a que no vuelvan a votar. ¿Para qué?

Rajoy no es el ejemplo a seguir en estos momentos por varias razones. Primero, porque los resultados de diciembre de 2015 supusieron un batacazo para el PP, mientras que los del 21-D son la culminación política de Ciudadanos. Segundo, y más importante, porque sin que Rajoy tuviese que abrir la boca ya sabíamos todos cuál era su programa de gobierno, venía de aplicarlo durante cuatro años; pero de cómo pretendería gobernar Inés Arrimadas no sabemos nada de nada. Tercero, Rajoy perseguía demostrar que enfrente de él existía un guirigay incapaz de conformar una coalición de gobierno, como después se demostró. Los votantes de Ciudadanos –y, por qué no, los de PSC y PP– se merecen el esfuerzo de que alguien les cuente cómo sería la Cataluña que ellos pretendían. Y eso solo lo puede hacer Arrimadas.

El PP se dio un batacazo en 2015, mientras que el 21-D ha supuesto la culminación política de Ciudadanos

QUE DISFRUTEN DE



entreviú

Alberto Pozas | director.entreviu@grupozeta.es

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cerdón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Aranz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez



PUBLICIDAD

C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax: 91 586 35 63.
infopublicidad@grupozeta.es

CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.

CATALUÑA Y BALEARIS: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona.
Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es

LEVANTE: José López, Vicente Causera: zgml Levante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.

SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetatur.com; telf. 616 93 97 70.

NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.

ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45
(de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTOCOBRI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13.
28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L.
Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz
Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD



interviú

2.175

/ DEL 1 DE AL 7 DE
ENERO DE 2018 /
AÑO 42



6

Juan José Millás



12

Gonzalo López Alba



13

Lecter



26

Ramón de España



45

Teresa Viejo



71

José María Noguero



82

Ángel-Antonio Herrera



13

Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE

por Penagos y Joan Vizcarra

83

FIRMAS



LA VÍCTIMA MÁS

DEBIL. El 80 por ciento de los discapacitados intelectuales españoles sufrirá abusos, en su mayor parte sexuales.

8



LOS OTROS 'SIENA'.

Colectivos de Castilla y León quieren reclamar sus bienes "expoliados" en Cataluña.

14



MANUELA CARMENA:

"La Transición fue un proceso ejemplar".

20



PÓSTER DE SABRINA.

La cantante italiana protagonizó en poco más de una década doce portadas de **interviú**. Un póster para coleccionistas.

41



JUAN CARLOS CUMPLE 80 AÑOS.

El Rey emérito celebra ocho décadas con discreción. El álbum con sus mejores retratos.

46



CUBA: WIFI LIBRE.

Los puntos calientes de acceso a internet en la isla caribeña convierten las noches en momentos de luz y magia.

56





ELLAS YA DIERON LA CAMPANADA.

Anne Igartiburu, Terelu Campos y María Patiño estarán este año en la Puerta del Sol. Antes, arrasaron en **interviú**.

62

BEA RETAMAL Ganadora de GH17

Acabó 2016 ganando el reality de convivencia y despide 2017 siendo calendario **interviú**.

28



[OFF] THE RECORD

25

OCIO CINE / LIBROS

68

MOTOR

Audi A4 Avant G-tron

72

EL CUARTO DE LAS MARAVILLAS

Claudia Bavel

74



pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por 1,99€

DESCARGA EN NUESTRA WEB

26 DE JUNIO DE 2006 (Nº 1.574)



EL NUEVO AMOR DE NATALIA. "Mi novio es un cowboy". La presentadora y modelo Natalia Estrada ha tenido siempre el corazón partido entre España e Italia. La asturiana siempre ha sabido reciclarse.



GIL Y LA ESTATUA. El caso de una estatua rusa sentó en el banquillo a Jesús Gil. Varios años de instrucción, un sumario desaparecido y todos los querellados quedaron libres. **interviú** desveló nuevos documentos.



PINCHAZOS AL HEREDERO. Víctor Manuel de Saboya, heredero de la corona de Italia, apareció como un sátiro corrupto en conversaciones interceptadas.

Millás

PAPEL MOJADO



por **Juan José Millás** • Ilustración de **Fernando Vicente**

La mujer me guiña un ojo

Lunes. El término *spoiler* se ha instalado entre nosotros como si hasta su llegada no hubiéramos tenido un equivalente en español. Eso no significa que no hubiera destripadores que te contaban el final de la película que pensabas ver. Pero nadie decía “no me hagas un destripe”. El término destripar, en un país tan violento como el nuestro, solo tiene un sentido. Hemos ido demasiado al mercado, hemos visto como se eviscera un pescado o un cabrito. Hemos pasado una guerra civil en la que se pegaban tiros en la tripa. De ahí el éxito de *spoiler*, una palabra nueva, limpia, sin connotar, que no sabemos lo que significa en inglés, pero sí en español. Curioso.

Martes. A vueltas aún con el término *spoiler*, se me ocurre que a lo que se dedicaban los profetas en la antigüedad era precisamente a destriparnos el futuro. Una profecía es un *spoiler*. La lectura del genoma,

que permite decir al médico a qué edad tendrás un infarto, es asimismo una variedad de lo mismo.

-El médico me ha hecho un *spoiler*. Moriré a los cincuenta, de un infarto, como mi padre, si no me tomo estas pastillas.

Las estaninas, en cierto modo, son remedios contra el *spoiler* de carácter clínico. No es más, en fin, que una cuestión de

tiempo que la RAE incluya esta palabra en nuestro diccionario. Acabamos de hacer una profecía, un destripe, un *spoiler*.

Miercoles. Dijo el Papa que el diablo era una persona muy educada, de maneras suaves, seductoras. Parecía que estaba hablando de sí mismo. Precisamente estoy dándole vueltas a una obra de teatro cuyos protagonistas principales son Dios y Lucifer. Resulta que se reúnen en un apartamento para llegar a acuerdos sobre la marcha del mundo y Lucifer se comporta como Dios y Dios como el Lucifer. Tienen unos problemas de identidad enormes, de modo que se pasan la primera media hora de la obra intentando establecer quién es uno y quién el otro. Tuve en el colegio dos compañeros gemelos que discutían por ver quién era quién. Se llamaban Pedro y Ricardo, pero Ricardo quería ser Pedro y viceversa. ¿Dios y Lucifer son gemelos? ¿Es eso lo que nos quiso decir el Papa?

Jueves. Me escribe un lector de **interviú** pidiéndome un prólogo. ¿Un prólogo para qué?, le pregunto. Un prólogo en general, me responde. No ha escrito ningún libro ni tiene en perspectiva hacerlo, pero le gustaría disponer de un prólogo mío que sirviera indistintamente para cualquier género. Le digo que me gustan más los epílogos y responde que bueno, que se conforma con el epílogo. Le mando un padrenuestro y no vuelvo a saber nada de él.

Viernes. Me acerco a dar una vuelta por el tanatorio que tengo cerca de casa. Hacía tiempo que no iba. Al principio me resultaba excitante mezclarme con los deudos, pero se cansa uno de todo. De ahí la interrupción. Las capillas ardientes se encontraban a rebosar de

Una profecía es un ‘spoiler’. La lectura del genoma, que permite decir al médico a qué edad tendrás un infarto, es asimismo una variedad de lo mismo



vivos. El muerto, ya se sabe, permanece aislado, solo, aunque rodeado de coronas de flores, al otro lado de un cristal. Los vivos bullían, se abrazaban y se mezclaban entre sí como larvas en una gusana. El 70 por ciento de los difuntos eran hombres, porque ese día habían muerto más hombres que mujeres, claro. Mientras iba de un lado a otro tomando nota mentalmente de los asuntos más interesantes, se me acercó una señora de negro.

-Hacía tiempo que no le veía por aquí -dijo tendiéndome la mano.

-Pues sí -dije yo respondiendo amablemente a su gesto.

A continuación me explicó que tampoco a ella se le había muerto nadie, pero que le gustaba la atmósfera de tranquilidad que se respira en esos lugares.

-¿Y cómo sabe que no se me ha muerto nadie? -pregunté.

-Hombre, eso se nota.

A continuación, me señaló a cinco o seis personas que estaban allí por gusto. Me dejó hecho polvo, pues siempre creí que era el único intruso. Al volver a casa, mi mujer me preguntó que de dónde venía.

-Del tanatorio -le dije.

-¿Has visto a algún conocido? -dijo ella.

-La verdad, no -dije yo.

Sábado. Se muere un amigo, lo que me obliga a volver al tanatorio. Nada más entrar tropiezo con la mujer de ayer, que me guiña un ojo en señal de complicidad.

DETECTADOS 794
DISMINUIDOS
INTELECTUALES
VÍCTIMAS DE AGRESIONES
SEXUALES, VIOLENCIA
DE GÉNERO O TRATA DE
PERSONAS DESDE 2010

50.888 discapacitados sufrirán abusos

El 80 por ciento de los 63.610 discapacitados intelectuales que viven en España sufrirán una agresión a lo largo de su vida, la mayor parte de las veces sexual. Las unidades de atención a este tipo de víctimas han conseguido sacar del silencio 794 casos en los últimos siete años; abusos sexuales de familiares, palizas, engaños... que a duras penas encuentran justicia. *"A algunos no les creen al ir a denunciar"*, se queja un psicólogo. Solo el tres por ciento de los casos serán denunciados.

• Alba Guerrero

Cuando intentábamos besarla, nos rechazaba. Ni siquiera se dejaba tocar", cuentan los padres de una chica discapacitada de 24 años, que padece síndrome de Down y vive en Madrid. La familia ya lleva cuatro años soportando una tragedia que comenzó cuando la chica se mostraba muy rara. *"Notábamos un comportamiento extraño, estaba muy nerviosa y agitada constantemente"*, cuentan los padres, ambos castellanomanchegos, él trabajador del sector servicios y ella ama de casa, que dan su testimonio con el ruego de que no se revele su identidad.

En 2013, cuando consultaron a los profesores de un centro educativo privado al que acude su hija, estos lo tuvieron claro: podría estar siendo víctima de un abuso sexual, y

debían contactar con especialistas. Así conocieron la Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual (UAVDI) de la fundación A la Par, dedicada a la atención de discapacitados intelectuales y pionera en España en la defensa contra un tipo de violencia oculta, pero frecuente, cuya verdadera dimensión nunca llega a conocerse.

En la fundación les pusieron en contacto con un abogado, un psicoterapeuta y un facilitador, *"la persona dedicada a pelear para que el discapacitado acceda a la justicia en condiciones de igualdad, entendiendo todo lo que ocurre y le preguntan"*, apunta Alberto Alemany, director de la UAVDI.

La primera medida que tomaron antes de embarcarse en pleitos fue ➔ *"dejar de llevar a la chica al pueblo*

“Julio le pide a Marina que le toque el pene”

La fundación A la Par ha editado un manual en formato de cómic para que los discapacitados y sus familias identifiquen los tipos de abuso que pueden estar sufriendo. A la derecha la página dedicada a las agresiones sexuales.



de origen de los padres, porque allí estaba su agresor”, recuerda su padre. Hoy, a pesar de que ya tiene sentencia condenatoria, sigue siendo un caso no resuelto del todo para los padres. Al denunciarlo ante la Guardia Civil, empezó una “causa complicada” porque el juez no aceptaba la prueba preconstituida, “una grabación en vídeo de la declaración para conseguir que la víctima cuente su historia una sola vez y evitar así el trauma de revivir lo ocurrido”, explica Alemany.

Juan Manuel Fernández, magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Navarra, vocal del Consejo General del Poder Judicial y presidente del Foro de Justicia y Discapacidad, admite que “hace tiempo había más controversia, porque la esencia de un caso era el juicio oral.

Ahora, utilizar la prueba preconstituida es una práctica normalizada”.

Juan Manuel Fernández inició su carrera en un juzgado de instrucción de Pamplona, pero nunca antes de presidir el foro había tenido contacto con esta alarmante realidad. “La discapacidad puede dar lugar a delitos de odio, por eso tiene que tener una potestad jurídica especial”, explica el juez.

La familia y el equipo que atendía a la chica madrileña tuvo que lidiar con el magistrado que les tocó. Sólo después de mucha insistencia acabó aceptando la grabación: “Al principio los jueces tenían recelo de nuestra labor, pero cada vez nos piden más colaboración”, dice Berenguer, psicólogo de la unidad. Pero esta no fue la única dificultad que encontraron: “La exploración foren- ➔

El equipo

A la derecha, la psicóloga Isabel Cartagena. Debajo, el cómic de A la Par describe palizas y robos.

→ se podría haber sido mejor", dice el padre. La madre recuerda: "Fuimos de urgencia al hospital. En la consulta se puso fatal y apenas dejaba que la tocaran. No sabía qué estaba ocurriendo". Por eso, esta familia reclama que los protocolos forenses se adapten a los discapacitados. La víctima se ve trasladada a un centro médico, desnuda ante una persona que no conoce, que lleva una extraña bata blanca, y que, de repente, la toca. "Es un proceso que no veo bien para una niña con un problema así".

La madre de esta víctima ha necesitado tratamiento psicológico. "A pesar de tantas campañas y publicidad, los discapacitados están abandonados en este país", se queja. Cuando el juez comenzó a investigar, la chica reconoció a su agresor "mediante fotos. Había que evitar una rueda de reconocimiento porque iba a ser dura", relata Berenguer. Este año su agresor ha sido condenado a veinte meses de cárcel y a pagar 2.500 euros, pero los padres no lo creen castigo suficiente: "La orden de alejamiento a 300 metros que decretó el juez acaba el próximo agosto. A partir de ahí, ¿qué?".

DEMASIADAS VÍCTIMAS

Esta chica es una de las 649 víctimas que han atendido en la Fundación A la Par desde 2010. A falta de unos días para finalizar 2017, tenían 127 casos abiertos. "De los discapacitados se abusa, y eso es tabú porque asumir que ocurre es aceptar que como sociedad somos lo peor", sentencia Berenguer.

No son las únicas cifras escalofriantes. Los responsables de unidades de víctimas de diversas fundaciones coinciden en que el 80 por ciento de los discapacitados sufrirán un abuso a lo largo de su vida. "Hay varios estudios que lo apuntan", explica Alberto Alemany, y lo corroboran colegas suyos de La Rioja y Aragón. A pesar de esa previsión, "solo se revela un tres por ciento de los sucesos, porque las víctimas no saben que es un delito, piensan que no les van a creer, o porque les da vergüenza contarlo". Y no es el único motivo, porque Jorge López, otro de los psicólogos



PABLO VÁZQUEZ

de la fundación, se ha encontrado con otra dificultad al intentar ayudar: "Hay víctimas a las que no han creído cuando han ido a denunciar".

En una de las salas de la sede madrileña de A la Par, de desnudas paredes blancas y con una mesa y varias sillas como único mobiliario, una joven disminuida espera a Berenguer para recibir su tratamiento. "Me voy corriendo, que tengo terapia", anuncia. Los días en la unidad pasan entre la atención a los pacientes que acuden allí para recibir terapia y las salidas para atender a las víctimas en entornos que les sean familiares. "Aunque tampoco es bueno trabajar en sus casas —explica Alemany—. Revivir allí lo que les sucedió puede hacer que relacionen su vivienda con algo negativo".

Entre 2013 y 2014, los profesionales de la Asociación Plena Inclusión, de La Rioja, se formaron como facilitadores para hacer despegar una unidad de atención a víctimas. En dos años ya han atendido a 81 personas. "Aquí también damos apoyo a agresores y testigos —explica Soraya Arnedo, miembro del equipo—. Se trata de garantizar que cualquier discapacitado afronte un proceso judicial en condiciones de igualdad". En este año han atendido a 32 víctimas; siete consiguieron llegar a los tribunales por casos de abusos sexuales y palizas.

En La Rioja también detectan que los casos van en aumento: "Hay más sensibilización y campañas para





PABLO VÁZQUEZ

detectar casos. Por eso se denuncia más”, explica Soraya Arnedo, que recuerda que “hace años, en los juzgados ponían más problemas para aceptar la prueba preconstituida. En 2017 se han aceptado las dos primeras en esta comunidad”.

Un caso parecido llevó a una mujer madrileña –que habla con **interviú** a cambio de no desvelar su identidad– a visitar la UAVDI de A la Par. Cuenta que su hija, de 30 años, que padece una discapacidad moderada, “se escondía mucho, se encerraba en el baño y estaba a la defensiva por todo”. Su madre se pasó meses en 2015 intentando averiguar qué le pasaba. “Le hacía todo tipo de preguntas, pero ella me contestaba:

‘Es que si te lo cuento te enfadarás’”, relata. Finalmente la víctima habló: un hombre al que había conocido en la calle había mantenido sexo con ella. No hubo forma de sacarle más detalles. Fueron otro tipo de evidencias las que llevaron este año a que el hombre fuera condenado a diez años de cárcel por agresión sexual. “Ella se sentía culpable por lo que había hecho”, cuenta su madre. A partir de su denuncia en comisaría, comenzó la investigación con la ayuda de Isabel Cartagena, facilitadora de A la Par. “Muchas pruebas estaban en el móvil de mi hija. Había mensajes con los que él la embauca: le decía: ‘Te quiero, mi amor’”, recuerda su madre.

■ La madre de una víctima: “El agresor le decía a mi hija por whatsapp: ‘Te quiero, mi amor’”

No saber qué ocurre, o no expresarse correctamente provoca que muchos abusos queden impunes: según los especialistas de A la Par, un 36 por ciento de los casos denunciados se archivan; y entre los sobreseídos, la mayoría no han contado con un facilitador: “No queremos que se cierre un caso porque la víctima no se sabe explicar”, dice Isabel Cartagena. Por ejemplo, para identificar cuándo ocurrió un hecho lo mejor es escoger una fecha especial para la víctima que le sirva como referencia.

La víctima madrileña de 30 años relató ante una cámara lo que le habían hecho, y así evitó ir al juicio. Sí lo hizo su madre. Hoy tiene el alivio de no ponerle cara a quien hizo daño a su hija; en su declaración en el juzgado pidió un biombo para evitar ver al agresor. En este caso no hubo ninguna exploración forense, porque “cuando nos lo contó había pasado bastante tiempo”, explica.

OCHO AÑOS DE ABUSO

José Ramón Juárez es psicólogo forense en los juzgados de Girona con 25 años de experiencia, y miembro de la APF (Asociación de Psicólogos Forenses) de la administración de justicia de Cataluña. Destaca un caso reciente: “Era una mujer de 30 años con discapacidad leve de la que un tío suyo había abusado sexualmente desde los ocho. En situaciones crónicas puede ser más difícil que la persona con discapacidad pueda concretar exactamente cuándo pasó”. José Ramón intentó dar con uno de sus recuerdos más nítidos: “Ocurrió en una piscina cuando tenía 12 años. Coincidió con un cambio de domicilio y por eso el recuerdo era más fácil de identificar”. Pero lo más importante, junto a la entrevista forense, es “tener en cuenta los datos que nos dan tutores y profesores con los que trabajan a diario”, y añade: “En algunos casos las secuelas psicológi- ➔

Facilitador

Sobre estas líneas, Israel Berenguer, psicólogo de la unidad que atiende a las víctimas que acuden pidiendo ayuda.

La grabación es clave

Una cámara recoge una conversación en la sede de la fundación A la Par. Así se obtiene la prueba preconstituida en un caso de abuso a un discapacitado. Las víctimas cuentan lo que les ha ocurrido tras un cristal de visión unidireccional.



PABLO VÁZQUEZ



Gonzalo
López Alba

El más repugnante de los abusos

EL TRATO que reciben los más débiles, sean niños, ancianos o discapacitados, es el espejo que retrata la decencia de una sociedad. Tan revolucionario ha sido en Europa el avance en la protección de los infantes, valorados antaño por su calidad de mano de obra barata, como reaccionario el retroceso en la consideración de los mayores, cuyo caudal de experiencia es hoy objeto de casi tanto desdén como antes lo fue de veneración. Y si notables han sido las políticas públicas encaminadas a facilitar la integración de los discapacitados físicos, los que sufren minusvalías intelectuales siguen marginados en un limbo de olvido social.

••••• Nada hay peor que ser herido por la mano de la que inocentemente se espera ayuda, ni nada más difícil de soportar que la espantosa tensión del miedo a que se repitan humillaciones cuya denuncia no goza de credibilidad

de iguales que aspira a ser una auténtica democracia, cuando esa violencia se ejerce sobre quienes tienen discapacidad intelectual resulta sencillamente repugnante porque nada hay peor que ser herido por la mano de la que inocentemente se espera ayuda ni nada más difícil de soportar que la espantosa tensión del miedo a que se repitan humillaciones cuya denuncia, si es que la víctima logra relatarlas, no goza de la presunción de credibilidad.



PODERJUDICIAL

Expertos

Sobre estas líneas Juan Manuel Fernández, en una reunión del Foro de Justicia y Discapacidad, que preside. A la derecha, el psicólogo forense José Ramón Juárez en una conferencia.



WWW.PSICOLOGOFORENSES.ORG

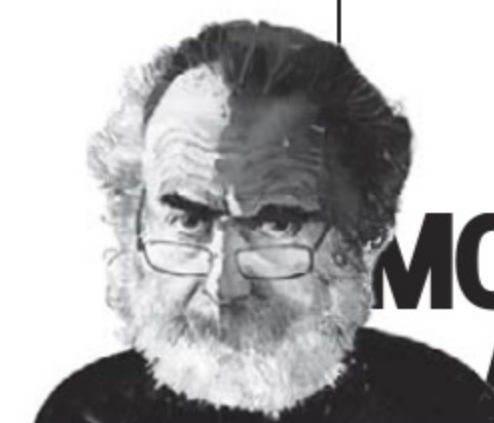
→ *cas pueden ser menos evidentes en las personas con discapacidad, es importante tenerlo en cuenta para descubrir el daño que pueda existir".*

En Aragón, 14.400 personas tienen discapacidad intelectual según datos de la asociación Atades, que desarrolló la segunda unidad especializada de España. Desde que empezaron, hace tres años, ya han atendido a 61 discapacitados. Al igual que en La Rioja, los psicólogos de Atades cuentan con procedimientos propios. "Tenemos plazas de emergencia para que la víctima salga de su entorno urgentemente si está en peligro", explica Victoria Ledesma, coordinadora de la unidad.

Los psicólogos de las tres unidades dicen que los discapacitados intelectuales "son un colectivo vulnerable porque no saben que el abuso que sufren está mal". Y advierten: "Los casos irán en aumento, porque cada vez se están denunciando más."

En la sede madrileña de A la Par, preside la estancia principal una pizarra repleta de frases con humor para hacer más llevaderos los casos tan duros que tienen que tratar. Son los únicos que recogen datos sobre denuncias por abusos a discapacitados. "No tenemos un registro que recoja solo los procesos judiciales en los que las víctimas son discapacitadas", dicen desde el Consejo General del Poder Judicial.

El silencio reina sobre este fenómeno, tanto en instancias oficiales como en las familias. A veces, por puro miedo y desconocimiento de las víctimas. La familia de la chica madrileña de 30 años intentaba no hablar del tema delante de ella: "No sabíamos si era consciente de que estábamos denunciando, pero ponía todo tipo de excusas para no ir a declarar", cuenta la madre. Un día su hija, desorientada, le preguntó: "¿Mamá, yo voy a ir a la cárcel?". ■



MOLESTIA
APARTE

Eneko

M. RAJOY TE DESEA UN FELIZ

2018

eneko.



LA TRINCHERA

Lecter

Indultos nauseabundos

ESTO de los indultos es una coña marinera. No me extraña que Iceta, en un *demi plié* de campaña, anunciara que promovería el indulto de los que le han ganado, porque cuesta poco prometer. Pero nada comparable con Perú. Allí un violador profesional de los derechos humanos, Alberto Fujimori, ha sido indultado por el presidente Kuczynski para que no muera en la cárcel, pobrecito. El truco está en que antes de tener esta sobredosis de piedad con el asesino, el premier peruano necesitó el voto de los seguidores del hijo de emigrantes japoneses para seguir en la poltrona. Vamos, que su generosidad no fue sobrevenida, sino tasada y cobrada por adelantado. Digo yo si lo de Iceta iba por el mismo camino. Que los *fujimoris* de este mundo mueran en una cama o en otra nos da igual, lo importante es que dejen de provocar náuseas al resto de la humanidad.

EL PARTIDO CASTELLANO,
ASOCIACIONES Y PARTICULARES
PIDEN QUE LA JUNTA RECLAME
A CATALUÑA CIENTOS DE OBRAS
DE ARTE DEPOSITADAS EN
VARIOS MUSEOS

Los “sijenos” expoliados de Castilla

Protesta

Miembros del Partido Castellano se concentraron hace unos días en las ruinas del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos) para pedir la vuelta “del patrimonio artístico expoliado”.



A group of people are standing in front of a large, ruined stone building with arches. One person is holding a purple flag with an orange castle emblem. They are holding a long white banner with red text and a logo. The background is a cloudy sky.

Un solo museo de Barcelona, el Frederic Marès, propiedad del Ayuntamiento, alberga cuatrocientas obras de arte castellanas, más que ningún otro en el mundo. Los dirigentes del Partido Castellano (PCas) han pedido a la Junta de Castilla y León que reclame *“el patrimonio artístico expoliado”* que se encuentra en este y otros museos catalanes, al entender que es *“judicialmente exigible”*, como ha ocurrido en el caso *Sijena*. El gobierno castellanoleonés alega que no es comparable y que no debe entenderse como un *“toque a rebato”* para demandar *“obras culturales históricamente desplazadas desde su origen hacia distintos lugares”*.

• Carlos Barrio • Fotos: Alberto Paredes

polución
monio artístico
o expoliado

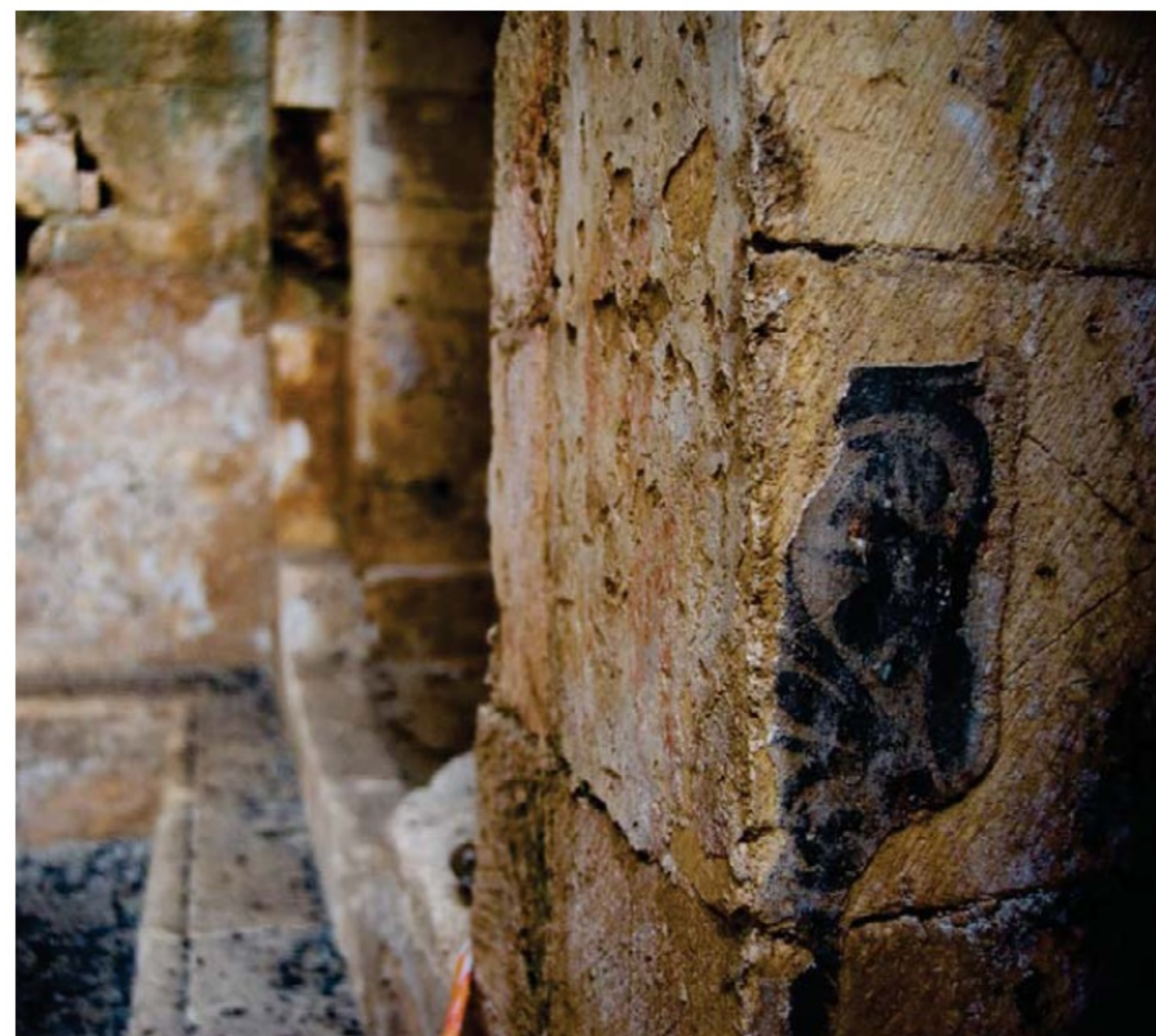


TIERRA COMUNERA



Virgen con el Niño sin ermita

Una de las joyas del Museu Marès es esta Virgen con el Niño policromada que se encontraba, hasta 1971, en la ermita de San Millán de Puentedura (Burgos).



Se imaginan que en Valladolid, o en Segovia, hubiera un museo con cuatrocientas obras de arte catalanas? ¡La que se habría liado!”, exclama Luis Marcos, histórico dirigente comunero y hoy secretario de organización del Partido Castellano (PCas). A Marcos le indigna “la pasividad histórica de los gobiernos de Castilla y León no solo para reclamar lo que es nuestro, como las cuatrocientas piezas del museo Marès de Barcelona, sino para evitar que sigan saqueando nuestro patrimonio”.

El pasado 13 de diciembre, el PCas –adscrito junto a Compromís, Equo y la Chunta Aragonesista, entre otros, a la coalición electoral

Primavera Europea–, presentó un escrito a la Junta de Castilla y León instando al gobierno del popular Juan Vicente Herrera a que “inicie los trámites para recuperar el patrimonio artístico castellano depositado en museos de Cataluña”. Lo consideran “judicialmente exigible”.

“La mayor parte de las obras de arte expoliadas –señalan en su escrito– se encuentra en el Museo Frederic Marès de Barcelona, que alberga más de doscientas piezas procedentes de Castilla”. Una cifra que alcanza las cuatrocientas, según calculan desde el PCas, “contando las que se hallan en los almacenes” de la institución. Asimismo, solicitan “la recuperación de todos los bienes patrimoniales que han

Pinturas

Luis Marcos, secretario de organización del PCas. Sobre estas líneas, restos de una pintura mural de San Pedro de Arlanza. El resto se encuentra en Museo de Los Claustros de Nueva York y en el MNAC de Barcelona.

sido enajenados, robados, expoliados o malvendidos”.

Otra de sus demandas es la devolución de las pinturas murales románicas del monasterio burgalés de San Pedro de Arlanza, considerado como la cuna de Castilla, que se encuentran repartidas entre el Museo Nacional de Arte de Cataluña y el Museo de los Claustros de Nueva York.

“UN SAQUEADOR”

Frederic Marès fue un escultor y coleccionista catalán que logró hacerse con cientos de obras de arte repartidas en iglesias, ermitas y monasterios de toda España, tanto antes de la Guerra Civil como en la posguerra, valiéndose de su afini-



FOTOS CEDIDAS POR AURELIO RUIZ



UN DESTROZO MONUMENTAL

■ DE LAS más de doscientas obras de arte castellano expuestas en el museo Frederic Marès de Barcelona, una sobresale por la manera de hacerse con ella del coleccionista catalán. Se trata de la ventana del campanario de la iglesia de San Miguel, de Tubilla del Agua (Burgos). En junio de 1968 llegó a Tubilla una cuadrilla de albañiles con un anticuario al frente: Aurelio Ruiz, que resultó

ser un mero intermediario de Frederic Marès. Esgrimieron *"un supuesto contrato con el arzobispado que nadie del pueblo llegó a leer"*, cuenta Gonzalo Santonja. Instalaron andamios, tiraron el tejado y deshicieron la torre *"desmochándola más de tres metros"*, tal como se observa en las fotografías cedidas por el autor de *Museo de niebla. El patrimonio perdido de Castilla y León*. Según investigó en su

día, desaparecieron otras dos ventanas, aparte de la que luce hoy el museo. *"El vicario del arzobispado recibió trescientas mil pesetas para la restauración de la iglesia parroquial, que no se cumplió, lo que de raíz invalida una operación que abunda en irregularidades"*, apunta en su libro el historiador.

El coleccionista no sólo se quedó con las ventanas.

"Desprendió un fresco que era una de las muestras más significativas de la pintura románica de Castilla la Vieja, y se hizo también con dieciséis columnas, dos capiteles, quince canecillos y tres modillones, entre otras piezas de incalculable valor. Presumo que muchas fueron vendidas en Francia, para reembolso de gastos. Fue todo un botín de posguerra", explica Santonja.

■ "Marès benefició a Cataluña con ese otro 155 que fue la dictadura franquista", dice Domingo Hernández, del PCas.

dad al régimen franquista. Así consiguió reunir una impresionante colección de arte sacro español que donó al ayuntamiento de Barcelona en los años cuarenta del siglo pasado y que aún hoy se expone en el llamado Museu Marès, en el barrio gótico de la capital catalana.

Según Domingo Hernández, presidente del PCas en Burgos, *"Marès actuó como un auténtico expoliador y saqueador del patrimonio cultural castellano. En su museo, se cuidan mucho de no especificar la procedencia de la mayoría de obras, que*

fueron malvendidas por vecinos y religiosos sin escrúpulos y sin que conste documento alguno de la compraventa ni de quién era su auténtico propietario". Para el dirigente castellanista, *"Frederic Marès viene a ser un 'Eric el belga' de los peores años de la posguerra. Sería un 'Eric, el catalán' que se benefició y benefició a Cataluña con ese otro 155 que fue la dictadura franquista"*.

Hace doce años, un nutrido grupo de castellanistas ya se manifestó a las puertas del museo Marès y ante la sede del Govern para exi-

gir la devolución de 23 conjuntos de piezas depositadas tanto en dicho centro como en el MNAC. Los servicios jurídicos del partido Tierra Comunera, precursor del PCas, cursaron una reclamación administrativa a la dirección general de Patrimonio de la Generalitat, solicitando la devolución de las obras que *"ilícitamente se encuentran expuestas en diversas instituciones"* catalanas. *"No se dignaron ni a contestarnos"*, explica Hernández.

Ahora, alentados por el reciente traslado al monasterio oscense de Sijena de 44 obras de arte sacro que se hallaban en el Museu de Lleida, han retomado sus reivindicaciones. Pretenden que la Junta de Castilla y León inste a las →

LOS PAPELES DE SALAMANCA, EN MANOS DEL GOBIERNO

■ *“LA GENERALITAT no tendrá que devolver los papeles de Salamanca”. La noticia, aireada por distintos medios catalanes, recogía una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña del pasado 13 de diciembre. En el auto, se estimaba que el Govern no es competente para devolver los cientos de documentos que salieron ilegalmente del Archivo de la Guerra Civil salmantino hasta 2013, y que aún no han sido restituidos a sus propietarios, originarios de comunidades como Valencia, Aragón, Murcia, Madrid y Asturias (ver **entreviú** número 2.062). “Lo que no se aireó tanto es que la sentencia aclara que la restitución de dichos documentos es responsabilidad del Gobierno, a quien le han pasado la pelota de resolver este expolio llevado a cabo por los antiguos responsables del gobierno catalán”, afirma el presidente de la asociación Salvar el Archivo de Salamanca, Policarpo Sánchez (segundo por la izquierda en la imagen). El investigador, asegura que “el Gobierno tiene ahora la última palabra. Si quiere, puede, porque ya se lo ha dicho un juez. Y si no quiere, iniciaremos los trámites pertinentes para que acate la sentencia del TSJC”.*



Expolio cruzado

Los defensores del Archivo de Salamanca exigen el regreso de cientos de documentos que fueron llevados ilegalmente a Cataluña. A la izquierda, el filólogo Gonzalo Santonja, investigador del expolio del patrimonio artístico castellano.

■ En la Junta estiman que “si el PCas cree que hubo robos o expolio, deberían denunciarlo de inmediato en sede judicial”

→ autoridades catalanas a elaborar un inventario “de las obras de arte expuestas en los museos de titularidad pública y privada de Cataluña y en otros museos españoles y del extranjero, así como las pruebas documentales que presuntamente justifican su posesión. (...) La restitución de las obras de Sijena debe ser un ejemplo (...) de cómo deben actuar



PABLO VÁZQUEZ



las administraciones autonómicas (...) en defensa de sus intereses”.

El director general de Patrimonio de la Junta, Enrique Saiz, cree que “el caso Sijena no debe entenderse como un toque a rebato para que cada territorio se movilice para el reclamo de las obras culturales históricamente desplazadas desde su origen hacia otros lugares”.

“QUE LO DENUNCIEN”

El responsable de Patrimonio añade que si los dirigentes del PCas creen que “los desplazamientos de esas piezas tienen su origen en el robo o el expolio, habría de denunciarse ante la oportuna sede judicial, algo que puede hacer el propio partido, sin que tengamos conocimiento de que así lo hayan hecho”.

Entre las joyas de arte sacro castellano ubicadas en museos catalanes se encuentran distintas tallas de la Virgen con el Niño, destacando una policromada de Puente de Ura (Burgos), datada en el siglo XII, que Marès compró a la viuda de un

Años de lucha

En mayo de 2005, los castellanistas llevaron sus reivindicaciones a las puertas del museo Marès de Barcelona.

anticuario en 1971. También hay pinturas murales, crucifijos, retablos y hasta una ventana del campanario de la iglesia de San Miguel de Tubilla del Agua (Burgos), datada entre los siglos XII y XIII, que llegó al museo Marès tras el desmantelamiento del templo (ver recuadro en pág. 33). **interviú** ha intentado sin éxito recabar el testimonio de la dirección del museo.

Al filólogo e historiador Gonzalo Santonja, autor del libro *Museo de niebla. El patrimonio perdido de Castilla y León*, le parece “un anacronismo el hecho de que la sala de gótico del Museo Nacional de Arte de Cataluña esté íntegramente compuesta por obras de origen castellano. Cuando hablan de “nacional” deberían especificar a qué se refieren, vista la deriva independentista”.

Para Santonja, las pretensiones del Partido Castellano no pasan de un mero gesto formal, “sin mucho recorrido. Debería crearse un equipo interdisciplinar, con buenos juristas y expertos en patrimonio, que

actúe con la misma tenacidad que el gobierno de Aragón”.

En las ruinas del monasterio burgalés de San Pedro de Arlanza, Manuel Rodríguez, presidente de la asociación para el desarrollo de la Tierra de Lara, habla de sus esfuerzos para que se ponga en valor el monumento: “Hemos conseguido que el Ministerio de Cultura destine este año una partida para obras de estabilización. Esta fue la cuna de Castilla y debería funcionar como motor de desarrollo turístico”.

Coincide con él Luis Marcos, para quien la restitución de las obras de arte “supondría un efecto dinamizador de la economía, algo que no parecen entender en la Junta”. Sabe que no es fácil, jurídicamente hablando, recuperar muchas de las obras, “pero no por ello vamos a dejar de luchar. Sé que un día volverán aquí las pinturas murales, igual que los frisos del Partenón, hoy en Londres, terminarán volviendo a Atenas”.

cbarrío.interviu@grupozeta.es





Manuela Carmena

ALCALDESA DE MADRID

La crisis abierta en el seno del Ayuntamiento tiene a Manuela Carmena dándole vueltas a un posible cambio en la organización del Consistorio. Pese a los últimos desencuentros internos, hace un balance muy positivo del desarrollo de su proyecto de ciudad: peatonalización de la Gran Vía, participación ciudadana, soluciones a los antiguos conflictos urbanísticos, el comienzo de las obras del primer museo sobre las mujeres de la Ilustración, las escuelas infantiles municipales... Sostiene Carmena que ahora la capital se relaciona mejor con sus ciudadanos.

✦ Ana María Pascual 📷 Alberto Paredes

“Mi decisión sobre repetir como candidata no depende de las listas”

Manuela Carmena, adorada u odiada. ¿Pensó alguna vez que podía suscitar en la ciudadanía de Madrid esas dos pasiones contrapuestas?

No. No me gusta nada pensar que puedo ser adorada u odiada, no me gusta ninguna de las dos cosas.

¿Qué cree que ha cambiado sustancial o moderadamente en Madrid desde que asumió el control del Ayuntamiento?

Ha cambiado la ciudad, que tiene un sesgo distinto. No solo ha cambiado el tráfico, sino también la manera de relacionarse la ciudad con los ciudadanos, la participación, los presupuestos participativos, la lucha contra la contaminación, los carriles bici, la nueva concepción de las prestaciones sociales. Ha habido muchos cambios.

¿Se ha cerrado ya la crisis en el Ayuntamiento por el cese de Carlos Sánchez Matos?

Habrà que hacer algùn ajuste porque al haber pasado Carlos Sánchez Matos de Economía y Hacienda a tener solamente la responsabilidad de su distrito, quizá haya que reajustar los distritos y ver si hay que reajustar también la estructura de la organización del Ayuntamiento.

Si no llueve lo suficiente, el Ayuntamiento prohibirá la circulación, ¿verdad?

Esperemos que llueva. Si tuviéramos problemas con el abastecimiento del agua, naturalmente nos vincularíamos a las decisiones que pudiera tomar el Canal de Isabel II. En cuanto a la contaminación, el protocolo que hemos puesto en marcha, que se basa en unas mediciones constatables que los ciudadanos pueden seguir, establece que en un determinado momento se prohibiría el tráfico.

La Gran Vía peatonal ¿será lo más recordado de usted cuando deje la alcaldía?

Madrid lo necesita. Es que no tiene sentido que la Gran Vía sea una prolongación de las autopistas. Todas las ciudades importantes de Europa están apostando por la peatonalización. Tiene que ser una Gran Vía de paseos, encuentros, de comercio, de cultura.

Si la Ley de Memoria Histórica es tan clara respecto a las competencias municipales en materia de cambio de nominación de calles que

• • • • •

“En las redes siempre hay personas con posiciones denostables y fascistas”

Manuela Carmena





exalten el levantamiento del 36 y la dictadura franquista, ¿por qué cree que los juzgados están paralizando los planes del consistorio en este sentido?

Ha habido muchas demandas en el sentido de cuestionar cómo se está aplicando la ley por parte del Ayuntamiento de Madrid, algo en lo que están en su derecho los que discrepen. Y los tribunales tienen la obligación de dictar medidas cautelares porque sería muy difícil después revertir la situación si estimaran los procedimientos. Es una técnica judicial clara, pero efectivamente es muy paralizante de la actividad administrativa. Aunque al Ayuntamiento le suponga un retraso objetivo a la hora de cumplir su proyecto de memoria histórica, también es bueno saber que vivimos en un país en donde hay esa posibilidad de cuestionar todas las interpretaciones que hace la Administración.

¿Qué opinión le merece que la Fundación Francisco Franco pitee para impedir el cambio de calles que aludan al franquismo?

La Fundación Francisco Franco parece como si quisiera continuar con el golpismo que se denuncia desde la Ley de Memoria Histórica. Mientras no haya un claro rechazo desde el punto de vista de la legalidad a que la época de la dictadura pueda ser objeto de elogio, estamos ante este tipo de contradicción.

Como jurista, y en concreto, como jueza de Vigilancia Penitenciaria, usted siempre trató de indagar en las razones por las que la gente delinque. ¿Qué descubrió?

Me centré en delitos muy graves, como homicidios. Intenté profundizar en los delitos que generan mucha alarma, como son los incendios y la corrupción. En el caso de los homicidios, hay una falta de

• • • • •
“Me preocupa que se entienda la política como una profesión. Es un servicio temporal”

control de la ira y de la frustración. Yo esto lo sigo bastante porque estoy muy atenta a los análisis que se hacen en la Comisión de Seguridad, entre el Ayuntamiento y la Delegación del Gobierno. En el último semestre creo que ha habido diez homicidios en Madrid; la mitad son por violencia de género. En el caso de los delitos de incendios, aunque a la sociedad le cueste admitirlo, creo que se trata, la mayoría de las veces, de personas que tienen enfermedades mentales. Estamos siempre pensando que lo que hay que hacer es aumentar las penas, debido a las terribles lesiones que causan los incendios a las personas y al medio ambiente, pero el perfil es el de personas con problemas mentales.

En el caso de los policías municipales que le deseaban la muerte en un grupo de whatsapp, ¿también ha tratado de averiguar las causas de su odio o de su enfado?

En estos casos se trata de una realidad que estamos viviendo: los improperios que

una parte de la sociedad se está acostumbrando a verter en las páginas web. Siempre hay un colectivo de personas que pueden tener posiciones absolutamente denostables y fascistas, pero esas posiciones no pueden entenderse que sean reales. Muchas veces es el marco de las redes lo que lleva a las personas a decir un conjunto de barbaridades. Quiero pensar que no expresan realmente lo que piensan.

¿Por qué delinquen tantos políticos? ¿Les mueve solo la codicia o hay también ideología detrás?

Una de las causas de la corrupción es la ausencia de transparencia y que no haya un fuerte contenido ético en la actividad política. Me preocupa que pueda entenderse la política como una profesión. Tiene que ser un servicio que uno asume durante un determinado tiempo en beneficio de sus ciudadanos, pero veo difícil diseñarla como una profesión. Al hacerlo se mezclan objetivos puros de trabajo, de carrera profesional, con los objetivos públicos, y eso hace que se contamine el contenido ético que tiene que tener la política. Si a una persona lo que le preocupa cuando pierde su partido es que va a perder su puesto de trabajo, que va a perder su estatus, pues ahí hay una mezcla que no compagina bien.

¿Qué han aportado las mujeres a la judicatura? ¿Cree que han aportado progresismo o una manera particular de administrar justicia?

Creo que en general han aportado realismo, más vida cotidiana, una visión práctica, menos teórica.

¿Y en la política?

Me resulta difícil evaluarlo. Quizá una mayor capacidad de negociación y de diálogo.

Quizá los ciudadanos más jóvenes no lo se- →

→ **pan. Usted fue una de las artífices de que en los juzgados españoles desapareciera la *astilla*, una dádiva que los litigantes podían entregar a los funcionarios judiciales para que su denuncia se agilizará, un dinero negro y una corrupción normalizados hasta mediados de los años 80. En el Ayuntamiento de Madrid, ¿ha impedido alguna corruptela de legislaturas anteriores?**

No he podido constatarlo. Me parece muy importante que cuanto antes se ponga en marcha en Madrid la Oficina Antifraude, porque puede haber pequeñas corruptelas en relación a las aperturas y los cierres de bares y restaurantes, y es muy importante que haya un organismo que pueda recibir quejas anónimas. Si nadie lo denuncia, si no se dice, pues no nos enteraremos. Creo que no tardará ya en constituirse esa oficina.

Usted ha hecho autocrítica. Ha dicho que ha habido precipitación en algunas decisiones por parte del equipo de gobierno municipal. ¿Esa precipitación ha sido fruto de las listas impuestas?

Bueno, no ha habido listas impuestas, sino una candidatura elegida en unas primarias muy complejas. Creo que en cualquier actividad de gobierno uno se da cuenta de que se pueden hacer las cosas de otra manera, que te has equivocado en algo. La precipitación se ha debido a la esencia misma del gobierno.

Si le garantizaran el control de las listas, ¿accedería a volver a ser candidata para la alcaldía de Madrid?

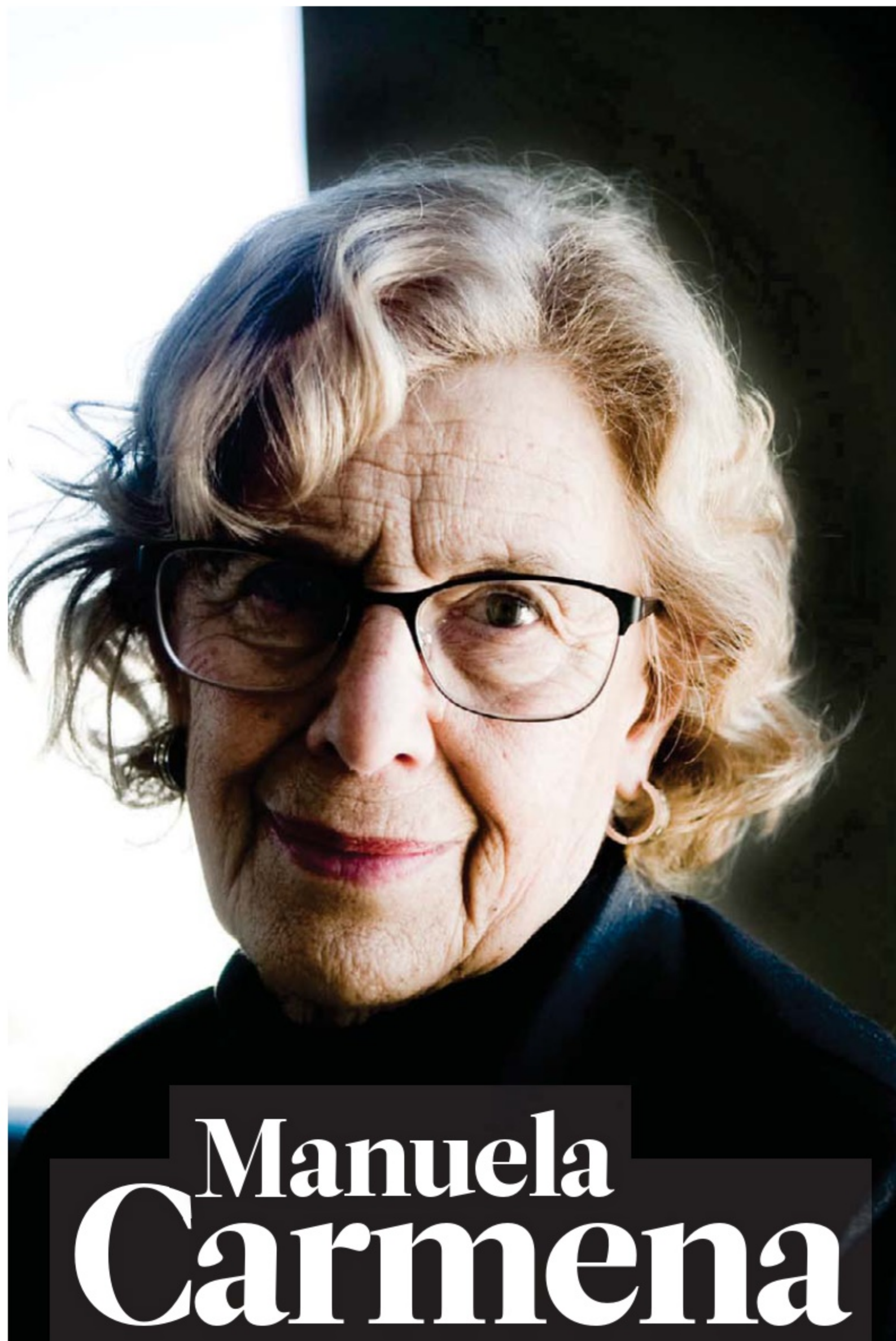
Mi decisión no está relacionada con tener más o menos libertad a la hora de formar un equipo, sino que será una decisión personal, que no he tomado aún.

Más de 65.000 firmas para que Manuela Carmena sea candidata a la presidencia del Gobierno. ¿Le tienta?

No me tienta (risas).

¿Cree razonada y razonable la decisión del juez Llarena de dejar en la cárcel a Oriol Junqueras y a los Jordis para evitar más violencia?

No me gusta hacer críticas sobre decisiones judiciales con transcendencia política. Habiendo sido magistrada, puedo decir que la prisión provisional debe hacerse siempre de una manera muy restrictiva. Así lo dice la ley, porque puede resultar extremadamente injusta. Una persona puede ser absuelta y haber estado ya en prisión provisional. No tiene sentido que una persona se adelante a algo tan duro



.....
“No quiero hablar respecto a la política en Cataluña, que ha crispado a la democracia española”

como es una pena de prisión sin recordar que son muy, muy limitados los casos en los que puede resultar conveniente y convincente la prisión provisional.

¿Sigue pensando en que la mejor solución para el conflicto catalán es un referéndum pactado?

No quiero hacer una intervención respecto a la política en Cataluña. Es un problema que ha crispado a la democracia española. Por responsabilidad no quiero participar.

¿Ha tenido que defender alguna vez algo o a alguien indefendible?

No, pero casi todas las cuestiones nunca son radicalmente indefendibles porque, como son las personas las que son protagonistas de las acciones, muchas veces detrás de algo que parece indefendible hay perfiles de las personas que lo hacen, por lo menos, comprensible.

Como jueza de vigilancia penitenciaria tendió la mano a terroristas y violadores. ¿Qué huella le ha dejado esa experiencia?

Es importantísimo saber por qué una persona comete un delito, porque es la llave para que esa persona cambie y no lo vuelva a cometer. En los delitos de agresión sexual y violaciones, muchas veces son personas que tienen una personalidad muy desdoblada y compleja, pero, igual que personas que han cometido delitos de terrorismo, pueden tener una actitud hasta de ternura y de empatía. Y otros, en cambio, no tienen ninguna empatía, son seres humanos que carecen de ese elemento que tenemos los demás de entender al otro como una imagen de uno mismo. Hoy en día no se considera una enfermedad la ausencia total de

empatía, pero es una gravísima anormalidad. Al margen del mundo penitenciario, en cualquier profesión hay personas sin ninguna empatía que hacen mucho daño al resto.

Defensora de la Transición, ¿ha tenido que hacer pedagogía sobre este asunto con sus concejales o con dirigentes de Podemos, tan críticos con aquel proceso?

No he hecho pedagogía, he hecho simplemente mi relato personal, que discrepa totalmente del de aquellos que denuencian la Transición. La Transición fue un proceso muy interesante, ejemplar, fruto de muchos años y muchas personas trabajando contra la dictadura de una manera muy inteligente. No fue un mérito en sí mismo del presidente Suárez, que tuvo una actitud muy positiva, ni del rey. Lo verdaderamente importante es que por abajo había habido un movimiento y una labor anónima pero inteligente; muy especialmente del Partido Comunista de aquellos momentos.

¿Es necesaria ahora otra transición?

No. Otra cosa es que consideremos que la democracia tiene que ser más intensa y que la actividad política debe tener más valores éticos. Pero eso no precisa de una ruptura, que es lo que fue la Transición.

ampascual.interviu@grupozeta.es

VICTOR LERENA



Pablo Iglesias y, detrás, Íñigo Errejón

PREGUNTAN LOS ERREJONISTAS

¿Un Podemos sin Pablo?

ERREJONISTAS DE diversos niveles y emplazamientos geográficos preguntan estos días a un variado elenco de observadores políticos si Podemos es algo más que su líder. La cuestión es determinar cómo de grande es el hueco que hay para promover un movimiento de izquierdas alternativo, ahora que la marca original decae. Y para eso están testando también a personalidades de la izquierda con las que tejer alianzas de cara a las próximas generales. Apunta un asesor próximo a **Íñigo Errejón**: “Ahora que ya no nos votan ni nuestras familias, es hora de analizar el panorama y extraer conclusiones que permitan crear una opción transversal como demanda la sociedad”.

Pilar Portero

JAVIER SORIANO



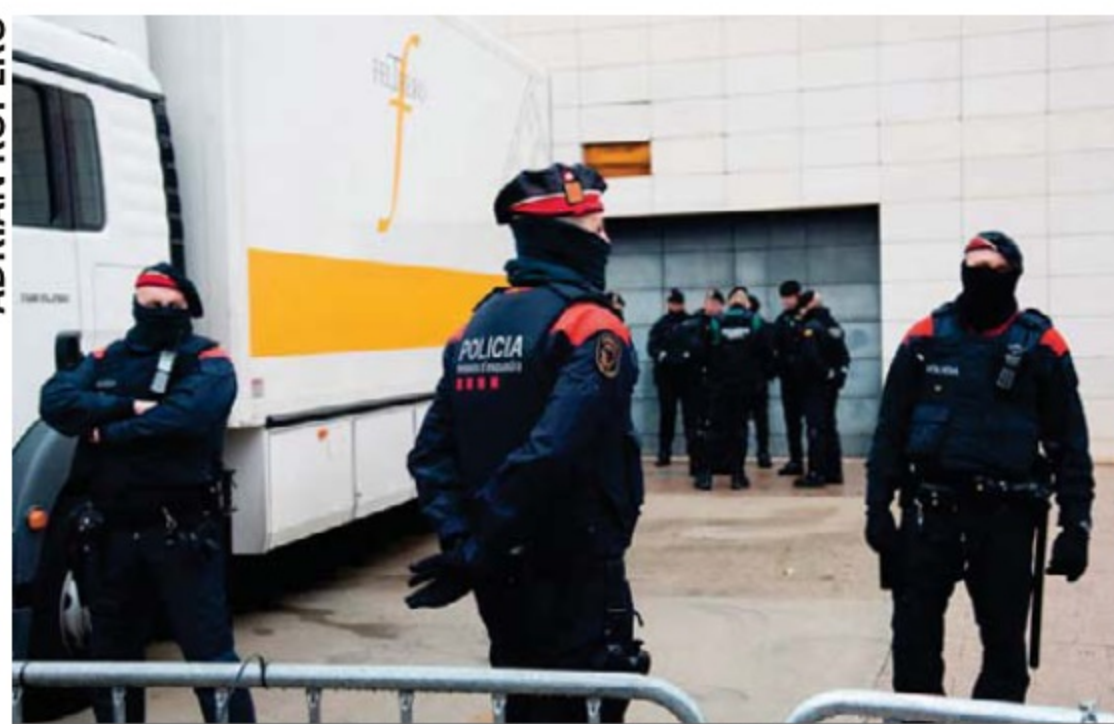
García Albiol y Rajoy, en un mitin.

“¿POR QUÉ NO SOMOS COMO ELLOS?”

TRAS EL 21-D, en las filas del PP se reproduce el mismo fenómeno que vivieron en 2015 bases y dirigentes de segundo nivel del PSOE. Entonces, los socialistas miraban a un Podemos que deslumbraba en la calle y no entendían por qué no eran así. El éxito de Inés Arrimadas en Cataluña y la debacle del PP local llena las conversaciones de dirigentes del PP de alusiones a Ciudadanos. “Muchos nos preguntamos por qué no hemos dicho las mismas cosas”, explica un diputado liberal del Congreso.

P. P.

ADRIÁN ROPERO



Mossos en el Museo de Lleida el 11 de diciembre.

CAMPAÑA ELECTORAL DEL PPC

Buscando causas para explicarse la derrota

TAMBIÉN FUERA del PP catalán se hacen eco algunas figuras de la amarga queja de sus compañeros de Barcelona sobre la decisión judicial de la devolución a Aragón de las obras de arte del monasterio de Sijena el 11 de diciembre, en plena campaña electoral. “Vaya casualidad que un juez provisional, en su último día en el juzgado, ordene que a las 4 de la madrugada se trasladen las piezas de Sijena”, se lamenta un dirigente popular, describiendo el hecho como “perjudicial electoralmente para el PP y el PSC”, y subrayando cómo los partidos nacionalistas han sacado partido del caso.

P.P.

Vuelve el susurro del sur

PESE A que el 17 ha sido *annus horribilis* para **Susana Díaz**, la presidenta andaluza no cesa en su empeño de minar a quien la venció. “En política puede pasar cualquier cosa, todo cambia de la noche a la mañana”, asegura con toda la intención un diputado próximo a Díaz. Los susanistas vuelven a moverse desde la noche del recuento de los insuficientes resultados del PSC en Cataluña. La maquinaria de *off the records* y comentarios susurrados se ha desplegado ya para relacionar el fracaso con **Pedro Sánchez**, achacándole la carencia de votos para ser decisivos en la formación de un Govern.

PP.

MOVIMIENTOS ENTRE LOS MOSSOS

LA ASOCIACIÓN **Unió Mossos Constitució**, embrionaria, se ha dirigido a un grupo de mossos d'esquadra cercano a los que considera futuros afiliados para ofrecérseles como plataforma para la “despolitización del cuerpo” y “la difusión de los valores constitucionales”. Entre tanto, una también embrionaria Mossos per Democràcia ha emitido un comunicado celebrando la mayoría de escaños cosechada por el secesionismo con esta frase: “¡¡Felicidades, pueblo de Cataluña. Hay que tenerlos cuadrados para resistir y ganar!!”.

J.J.F.

A los naranjas, ni agua

COMO SI se tratara de una consigna estratégica, un influyente consejero electoral y mediático ha hecho llegar a la cúpula operativa del PP, que comanda **Fernando Martínez Maillo**, la necesidad urgente de que el partido “presione a tope” a Ciudadanos en Cataluña para que el efecto Arrimadas no se contagie a toda España. El primer round: la constitución de la mesa del Parlament. Ya voces autorizadas, como la del vicesecretario general **Javier Maroto**, se han lanzado a afeer la inacción negociadora de los naranjas.

J.J.F.





LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

Sola
ante los
indepes

CIUDADANOS GANÓ las últimas elecciones catalanas, pero no le sirvió de gran cosa: los votos sumados por los independentistas les garantizaban la mayoría absoluta, con lo que la matraca nacionalista podrá seguir en pleno funcionamiento, aunque con las lógicas trabas del Estado de Derecho, que ya ha llevado al talego o a la fuga a algunos de los principales responsables de esa declaración de independencia que luego no hubo manera de implementar (aunque ellos anuncian que lo seguirán intentando).

FUERON UNAS ELECCIONES raras. Para empezar, el eje tradicional (y necesario, diría yo) entre izquierda y derecha se vio sustituido por el eje patriótico. De repente, ser progresista o reaccionario daba lo mismo. El paísito aparecía dividido entre los que querían seguir siendo españoles y los que solo querían ser catalanes. La campaña giró casi exclusivamente en torno a ese asunto –aunque Iceta y Domènech insistieran en la cosa social, como se les supone a quienes se declaran de izquierdas–, y cualquier otro se dejó para más adelante. Los catalanes hemos conseguido dividirnos en dos comunidades enfrentadas que empezaron ignorándose y despreciándose y han acabado odiándose. A un lado y a otro solo encontramos ciudadanos que se sienten humillados y ofendidos, cual personajes de Dostoievski, y todos piensan en machacar al contrario, que hace tiempo que ha dejado de ser un adversario para convertirse en un enemigo. Al principio, los únicos que iban de humillados y ofendidos eran los independentistas, pero desde que éstos optaron por el matonismo hacia el que no pensaba como

ellos y declararon la independencia obedeciendo a un mandato popular que solo existía en su imaginación, los otros también se sintieron humillados y ofendidos por una gente que les negaba su condición de catalanes por el simple hecho de no querer romper con España ni con Europa.

EN LAS ELECCIONES del 21 de diciembre se impuso, en ambos frentes, el voto del odio. La cosa no estaba para sutilezas. La batalla era entre separatistas y unionistas. Y así se perdieron los matices, como demuestran los tristes resultados obtenidos por el PSC y Catalunya en Comú. En privado, mucha gente te reconocía que Iceta le gustaba como presidente, pero que, tal como estaba el patio, votaría por Arrimadas. Es lo que acabé haciendo yo mismo, aunque estuve hasta el último minuto dudando entre ésta y el señor Iceta, que me cae bien y me parece una persona de lo más razonable que intentaba evitar, en la medida de lo posible, un frentismo, una división entre bloques, que es lo que finalmente se ha impuesto. Los nacionalistas se han esforzado tanto en crear un ambiente irrespirable en Cataluña para quienes no sean de los suyos, que al final mucha gente de izquierdas ha acabado votando por un partido, Ciudadanos, que cada día es más de derechas y al que, probablemente, nunca votarán en unas elecciones generales. Se trataba de jorobar a Puigdemont y a Junqueras y a sus miles de partidarios. Y así fue cómo ganó las elecciones, aunque no le sirviera para mucho, Inés Arrimadas García (Jerez de la Frontera, 1981), hija de Rufino e Inés, naturales ambos de Salmoral, Salamanca, ex policía y abogado él; ama de casa ella (y madre de cinco hijos).

•••••

Los nacionalistas se han esforzado tanto en crear un ambiente irrespirable en Cataluña para quienes no sean de los suyos, que al final mucha gente de izquierdas ha acabado votando a un partido que cada día es más de derechas

INÉS ARRIMADAS se vino a vivir a Barcelona en 2006 para trabajar en lo suyo, de abogada (estudió Derecho en la universidad de Sevilla). Su familia había vivido en Barcelona en los 60 y ella arrastraba una extraña nostalgia por una época no vivida, hasta el punto de que en el colegio recibió clases de catalán de una amiga con orígenes en la tierra que ha acabado siendo la suya (aunque la insufrible y racista Núria de Gispert le haya sugerido vía Twitter que se vuelva a Jerez de la Frontera). También era ya del Barça cuando se instaló en Barcelona. En 2010, una amiga la llevó a un mitin de Ciutadans y ella ingresó en el partido al año siguiente. Desde entonces, ha dedicado su vida a la política, se ha casado con un ex convergente llamado Xavier Cima y se ha convertido en el personaje más odiado, despreciado y vilipendiado por los independentistas, superando con creces el asco que les inspiraba Montilla, el primer presidente charnego en la historia de la Generalitat, que ya era considerable.

LA POBRE Inés se ha contagiado también del asco que Ciutadans lleva generando desde sus inicios, cuando era un partido socialdemócrata fundado y compuesto por rebotados del PSC, hartos de la ambigüedad de los socialistas ante el nacionalismo, cuando no el seguidismo de sus planteamientos, desde un síndrome de Estocolmo de tamaño natural (no olvidemos que las cosas empezaron a ponerse realmente negras para los constitucionalistas catalanes con Pasqual Maragall, un tipo en el que muchos habíamos confiado para que revirtiera la situación creada por Jordi Pujol y al que no se le ocurrió otra cosa que sacarse de la manga un

estatuto de autonomía que nadie le había pedido). Yo diría que ningún partido ha nacido con tanta hostilidad alrededor como Ciutadans. Los *indepes* lo odiaban. Pero los supuestos progresistas, también. Y en esos tiempos no era el partido cada día más escorado a la derecha que es en la actualidad. El odio le caía a Ciutadans por haber dicho en voz alta cosas que hasta entonces nadie se había atrevido a proclamar. Hizo lo que todos esperábamos que hiciera el PSC y nunca hizo. La prensa *progre*, que ahora solo tiene buenas palabras para Rivera y los suyos, también echó pestes de Ciutadans. Y enseguida empezó a correr la voz de que aquello era un partido de extrema derecha, una pandilla de fachas. Hasta que se convirtió en un lugar común. Curiosamente, había surgido una fuerza que sacaba de quicio a todo el mundo. Hubo unanimidad en que aquello sería flor de un día, que el partido se acabaría disolviendo más pronto que tarde. Cuando sacaron sus primeros tres diputados en el parlamento catalán, se certificó su inminente fallecimiento, pero, en vez de eso, el crecimiento elección a elección fue exponencial, hasta llegar a los 36 diputados de la última consulta.



AUNQUE LOS *indepes* insistan en que Arrimadas es un ser robótico, un títere de Rivera con pocos argumentos, la chica de Jerez ha conseguido que un millón cien mil catalanes la voten. Puede que haya sido a costa de otros partidos, pero eso es lo que hay. Nos guste o no, ahora, en Cataluña, el único partido que puede plantar cara a los separatistas es Ciutadans. Muchos quisiéramos volver a la disyuntiva tradicional entre izquierda y derecha, pero los soberanistas nos han marcado la agenda a todos y han impuesto un único tema de discusión. Y ahí estamos, en pleno siglo XXI, encerrados con un solo juguete del siglo XVIII.

Empezó 2017 como ganadora de Gran Hermano y lo despide protagonizando el **calendario interviú 2018**. Es una de las mujeres más mediáticas e influyentes del año.

YO SOY BEA






Fotos: MORELL

“Para mí el
desnudo es
algo natural.
Siempre he
hecho top less
en la playa”







“Fue muy fuerte que una
señora tan importante como
María Teresa Campos se
declarara seguidora mía”



YO SOY BEA



ESTE HA SIDO SU AÑO Y 'NARANJITA' -ASÍ LA LLAMAN- PONE LA GUINDA CON EL CALENDARIO INTERVIÚ, EL MÁS SEGUIDO DE ESPAÑA. VALENCIANA, 21 AÑOS, DE PELUQUERA A ESTRELLA DE LA TELE GRACIAS A GANAR GH17. AHORA TIENE 'REALITY' PROPIO, ARRASA EN LAS REDES Y ANUNCIA QUE VA A MONTAR UNA ESCUELA DE PELUQUERÍA EN MADRID. PASEN... Y BEA



“No soy de salir por las discotecas de famosos. Yo la fiesta me la meto con mis amigas de siempre en Valencia. Y mis copas me las pago yo”





“Hacer *interviú* es otro sueño cumplido”

• David Arnanz

Siento que ha sido el mejor año de mi vida”. Lo dice en *petit comité* y en las redes sociales. Y no es para menos. Ahora que todos hacemos balance de lo bueno y malo, a Beatriz Retamal se le ilumina la cara al recordar todo lo que ha vivido en este año que ahora despedimos. Lo comenzó como flamante ganadora de Gran Hermano 17, convirtiéndola en la reina de los *realities* en 2017. Los 300.000 euros del premio le dieron la estabilidad económica que cualquiera necesita para mirar la vida de otra manera. Y en la tele encontró el amor. ¿Qué más se puede pedir? “Tengo todo lo que se necesita para ser feliz, una madre cerca y tranquila, una familia unida y un amor de los que no quedan”, confiesa. Y ese amor de los que no quedan se llama Rodri, tercer finalista en su edición de GH. Juntos forman una pareja de guapos asquerosamente perfecta. Rodri y Bea son los *Rodea*, algo así como los *Brangelina* patrios. Todo lo que hacen interesa a tantísima gente que han acabado con programa propio: *Rodéanos* es la estrella del canal Mtmad (Mediaset). Cualquier cosa que les pase se convierte en Trending Topic: una crisis de pareja superada, los llores de Bea, su bajón en el psicólogo confesando que echa de menos a su familia... La cámara la quiere y la audiencia la ama. El debate dominical de Gran Hermano Revolution también ha recurrido a ella para elevar su discreto *share*.

En realidad, todo lo que rodea a esta valenciana de 21 años recién cumplidos –peluquera antes que estrella y a la que todos llaman *Naranjita* porque así se presentó en la tele– interesa a miles de incondicionales. Niñas que sueñan con ser como ella, treintañeros que le piden que no cambie, amas de casa que la quieren como a una hija... Más de 360.000 seguidores en sus redes sociales y el gran empuje de sus fans la convierten en una de las televisivas más influyentes del país. Incluso Maria Teresa Campos con-

fesó ser otra de sus incondicionales. “Que una señora tan importante como ella dijera eso públicamente fue muy fuerte”, dice emocionada mientras enumera algunas locuras que los fans han hecho por ella, demostrándole su cariño-amor-pasión-devoción. “Una mujer de 80 años se ha comprado un móvil y ha aprendido a usar internet para poder seguirme; y otra mujer catalana quería acompañarme a los bolos por toda España y el marido amenazó con separarse. Yo le he dicho que se tranquilice, que yo le mando vídeos y que siga con su marido”, confiesa entre risas y orgullosa “¡Recibo tanto cariño de todos! No se puede pedir más. Soy muy feliz y en parte es gracias a ellos”. Bea se emociona. “Me hacen muchísimos regalos, incluso colectas para pagarnos viajes a Rodri y a mí por Europa, América... Sólo para que seamos felices”. En esos viajes ha descubierto que su popularidad no entiende de fronteras. “Estaba en Cuba y una chica que pasaba detrás, sin verme la cara, grito: ‘¡¡Bea!!’. Me quedé flipada”. En estos 365 días de fama y rosas ha viajado más que en toda su vida, lo que le emociona tanto como asusta: “Lo confieso, me da miedo volar”.

Beatriz Retamal tiene ese algo que sólo poseen unos pocos, algo adictivo, que engancha. Cuando habla no puedes dejar de escuchar. Tomando un café con ella una mañana soleada en una terraza de Madrid, uno entiende el secreto de su éxito, el porqué está aquí. “Mi madre me dice que está muy orgullosa de mí porque la fama no me ha

cambiado. Sigo siendo muy familiar aunque ahora les tenga lejos. No me gusta salir por las discotecas donde van los famosos. Yo la fiesta me la pego con mis amigas de siempre por los bares de siempre de Valencia. Y mis copas me las pago yo”. Tiene las cosas claras y lo dice sin rodeos. Ese es uno de sus secretos: dulce pero directa, cariñosa y con carácter. Bea no se calla. Y la aplauden.

Sabe que esta vida puede tener los días contados. O no. De momento, tenemos doce meses por delante para disfrutarla gracias a este calendario, que antes han protagonizado otras grandes como Anne Igartiburu o Cristina Rodríguez, la estilista de ‘*Cámbiame*’. “Hacer *interviú* es otro sueño cumplido, para mí el desnudo es algo natural, siempre he hecho top less topless en la playa”, confiesa. En parte, este calendario también es un regalo para todos sus seguidores, para los que siempre tiene palabras de afecto y cariño. Es consciente de lo que le han dado, y ella responde agradecida. ¿Su última decisión? No hacer más bolos en discotecas. “Los hacía para ver a la gente que me quiere. Siempre me quedaba más tiempo del que me pagaban por ser agradecida. Y no hablo de 20 minutos, sino de horas, escuchando a cada uno... pero no vuelvo a hacer ninguno más porque hay gente que se ha aprovechado de mí”, ha denunciado esta semana en Twitter. Pero puntualiza: “Voy a averiguar cómo hacer quedadas gratis en cada ciudad para no perder el contacto con la gente que tanto me ha dado”.

Naranjita no es una *it girl* pero sus cambios de look marcan tendencia. Su melena morada y roja, con mechchas blancas, pelo azul o de rubia... “En Gran Hermano dije el color de tinte rosa que me había dado y fueron muchísimas chicas a la peluquería donde trabajaba en Valencia para ponerse igual. La estética es mi futuro, con el dinero del premio voy a montar una escuela de peluquería en Madrid”. ■

✉ darnanz.interviu@grupozeta.es

“No hago más bolos, se han aprovechado. Voy a hacer quedadas gratis con mis fans”

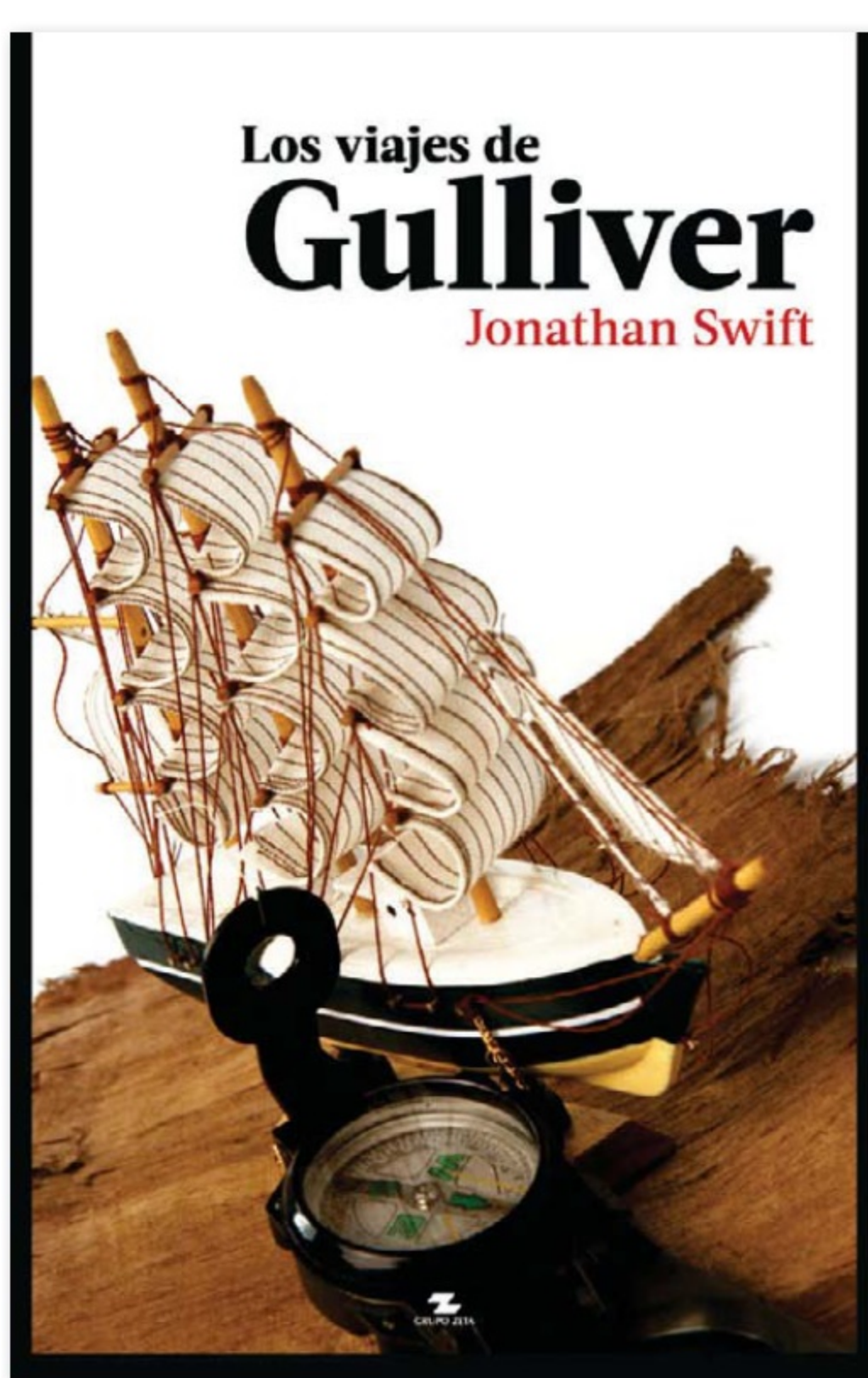


ESPECIAL FIN DE AÑO

VAYAS DONDE VAYAS VE CON **TIEMPO**



**DOS
REVISTAS
+
DOS
PELÍCULAS
+
LIBRO***



*Los libros variarán dependiendo del lugar donde se adquiera la revista.

Promoción válida en toda España excepto para los ejemplares distribuidos junto a *El Periódico de Aragón*

Sabrina

sus portadas



Destronó a Marta Sánchez del imaginario colectivo, paralizó el país durante las fiestas navideñas de 1987 y protagonizó más de una portada de **interviú**. En total, fueron doce las veces que Sabrina Salerno apareció sola en la cubierta de esta publicación.

Eso sin contar las portadas compartidas y los reportajes publicados, todos ellos accesibles a través de nuestra web. La artista italiana forma parte de nuestro ADN. Sus pechos se convirtieron en un tótem. Durante una década, no tuvo rival.





Antes del Día D

La cantante, nacida en Génova en 1968, fue portada antes de dar la campanada con su actuación en el Especial de Nochevieja de TVE en 1987. Estuvo en el 'Un, dos, tres' y ya nadie se la quitó de la cabeza.



La primera portada de 1988

Aquel muñeco de peluche se hizo famoso. Habían pasado unos pocos días desde que a Sabrina Salerno se le salió del corsé su pecho derecho. Fue la primera portada del nuevo año, nuestro primer homenaje.



La más deseada

Sabrina debutaba en el cine con su interpretación en 'Las fotos de Gioia', filme dirigido por Lamberto Bava y producido por Silvio Berlusconi. Una película de suspense en la que la artista protagonizó un desnudo integral.



Valor incalculable

Junio de 1989. Los pechos de Sabrina eran de un valor incalculable para toda una generación. Ella decidió asegurarlos por 36 millones de pesetas de la época. Los que decían que no eran naturales se quedaron mudos.



Desnudos de juventud

Seis meses después, los lectores de **interviú** pudieron disfrutar de los primeros desnudos de Sabrina cuando era modelo fotográfica. La artista italiana era un auténtico torbellino fotogénico.



Ya es una estrella

A finales del 88, Sabrina ya es una estrella, pero no es la única 'tit-star'. Los nombres de Samantha Fox, Angela Cavagna o Danuta Lato aparecen en escena. Es un duelo de titanes y no solo por cantar.



Duelo en el escenario

Era tal el éxito de estas cantantes, que el espacio de TVE 'Viva el espectáculo' reunió en una misma gala a Sabrina, Samantha Fox, Carmen Russo, Angela Cavagna, Regina do Santos y Marta Sánchez.



Gira mundial

Mítica portada la de abril de 1991. Sabrina sacó nuevo disco y se preparaba para comenzar una gira que la llevaría por medio mundo. Hasta ese momento había vendido 18 millones de discos.



Nuestra chica 1.000

Hubo que esperar hasta julio de 1995 para volver a ver a la diva italiana en la portada de **interviú**. El gran fotógrafo Mimmo Catarinich, ya fallecido, la inmortalizó en unas fotos de tono marineró.



Una mujer de póster

Sabrina había crecido profesionalmente, había tocado el cielo de la fama y ahora, casi una década después de su actuación en el Especial de Nochevieja de 1987, la cantante buscaba otros caminos.



Un década después

Sus pechos ya eran un tótem para los españoles. Sabrina formaba parte del imaginario colectivo. Diez años después de aparecer en nuestras vidas, realizó un espectacular reportaje en las playas de Cerdeña.



En su treinta cumpleaños

La cantante, actriz y modelo italiana nació en mayo del 68. Para celebrar su treinta aniversario, volvió a ser portada de **interviú**. Sería la última vez. Ella revolucionó la pantalla. Este homenaje era obligado.

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Año nuevo, vida vieja

SI FUERA POR él se quedaría en la cama observando correr el día a través de la ventana. En 2018 sigue colgado del antiguo calendario sin fuerzas para pasar página. Se las comió la carta que recibió semanas atrás y desde cuya lectura ha ido sumando días en los que cumple con su rutina, tratando de no meditar más. Toma el tren de cercanías, ojea las portadas en el móvil, estudia los rostros de los viajeros inventándoles pasados felices y míseros presentes, así hasta llegar a su estación y vuelta a dar vueltas al suyo.

-Estás muy callado. Te ha sentado fatal la Navidad.

-¿A quién le sienta bien?

En el trabajo, su vecino de mesa ha chasqueado la lengua y ha empezado a pedirle informes como si fuesen deseos de año nuevo, creyendo que si ocupaba su cabeza mejoraría su ánimo. Él también lo hacía cada uno de enero: le pedía a su voluntad practicar ejercicio, a su biología bajar el colesterol, a su suerte una primitiva de seis más complementario; a su jefe un aumento, a su hipoteca que no subiera y a la tensión que bajara. A esto añadiría ahora no recibir noticias que te parten en corazón en una carta con el nombre mecanografiado como si fuese un resguardo bancario.

"Estimado JoseRa", decía el encabezamiento y se le heló la sangre porque ya nadie le llamaba así.

-¿Te vienes? -vuelve a preguntarle el compañero-. Hemos quedado a tomar el aperitivo.

Duda eligiendo la mejor excusa cuando el amigo vuelve a insistir -"Joder no seas capullo. No tienes hijos con vacaciones escolares, mujer que te dé el coñazo ni perro que te ladre. Eres un hombre libre, puedes hacer lo que te dé la gana"- y ante la presión termina aceptando a disgusto. Los seres humanos tenemos juicios errados de los demás, los creemos mansos cuando son volcanes iracundos,

confundimos a pacatos con máquinas sexuales y a hombres liberados por otros que arrastran infames condenas en silencio. Camino del ascensor se siente un fraude y le atenaza la tristeza.

-¿Qué se hace con un hijo que está de vacaciones? -pregunta por llenar el tiempo, pero la pregunta no es inocente.

-Cagarte en la hora en que lo concebiste -replica el compañero.

-No hables así. Un padre solo puede desear estar con su hijo todo el tiempo posible -su voz suena tan ajena como sus palabras.

-Estás fatal, macho. A ver si duermes la resaca porque no te reconozco.

"Ya somos dos", rumia en silencio.

Lo que la carta guardaba entre "Estimado JoseRa" y su final

- "... ahora la pelota está en tu tejado" - se resume en una escueta frase con sujeto, verbo y predicado, pero digerirla precisa de un cargamento de antiácidos. "Tengo un hijo", se dice para sí cuando lleva varias cañas, de lo contrario no podría mentarlo. Un hijo ni buscado ni sospechado pero a punto de cumplir diez años. El saldo de unas semanas junto a la mujer de la que nunca se acuerda. Un hijo que ha irrumpido en diciembre como los décimos de Navidad y cuya presencia pretende cambiarle la vida igual que el Gordo.

-¿Pasa algo José Ramón? Estás raro, eh.

La tele emite las imágenes de unos niños esperando el abrazo de esos Reyes Magos de pega de cada año y sobreimpreso el rótulo "Algunas cosas nunca cambian". Y él se echa a llorar.

•••••

Confundimos
a pacatos con
máquinas sexuales
y a hombres
liberados por otros
que arrastran
infames condenas
en silencio



80 **ANIVERSARIO** del Rey Juan Carlos

A la carrera

Año 1972, Juan Carlos y el pequeño Felipe emprenden una carrera en los jardines del Palacio de la Zarzuela.

DANIEL BLANCO



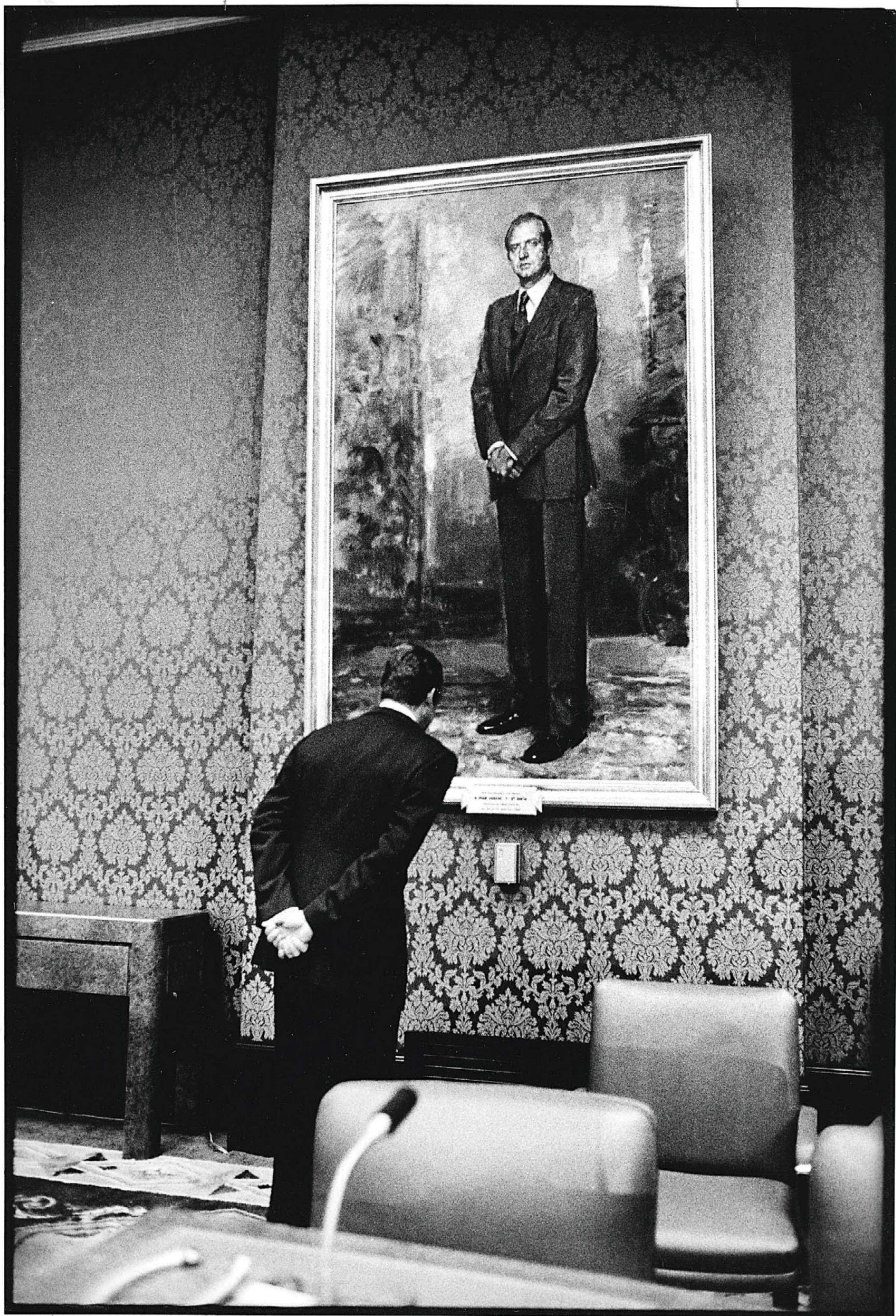
El 5 de enero Juan Carlos I cumple 80 años. Proclamado monarca dos días después de muerto Franco, fue Rey de todos los españoles hasta el 19 de junio de 2014, fecha en que abdicó en favor de su hijo Felipe. El rey emérito, que ahora mantiene una vida discreta, ha sido protagonista y testigo de la historia reciente de España.

• Antonio Oricio

Aclamación

El 27 de noviembre de 1975, los reyes Juan Carlos y Sofía salieron al balcón del Palacio Real para saludar a las muchas personas que se congregaban tras la misa de coronación. En la otra página, el entonces rey observa la cartela de uno de sus retratos.





Formación militar

Juan Carlos I, subido a un carro de combate, durante la 'Operación Clavijo', ejercicios militares desarrollados en 1982. Debajo, durante la instrucción militar.





EFE

De padres e hijas

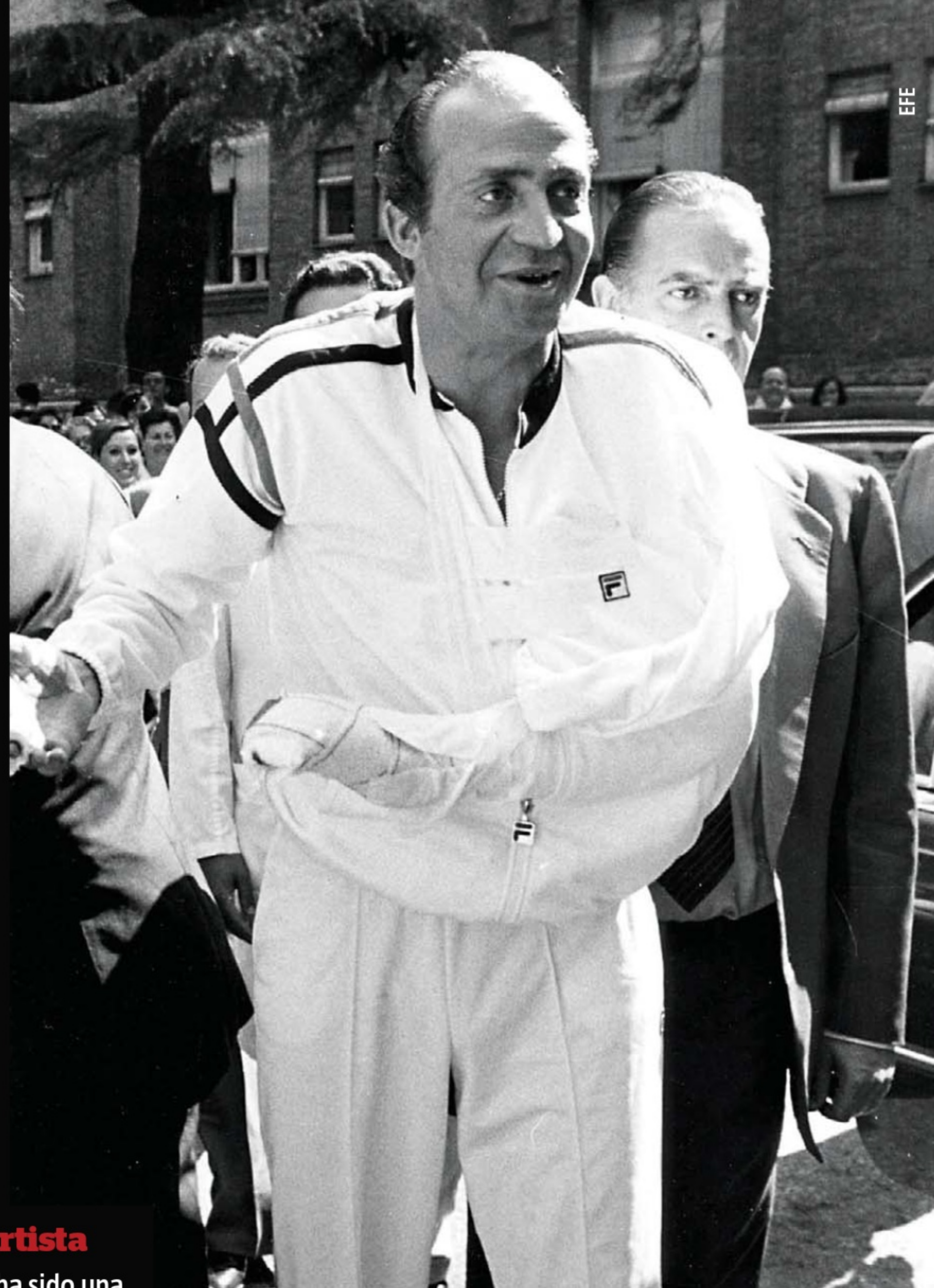
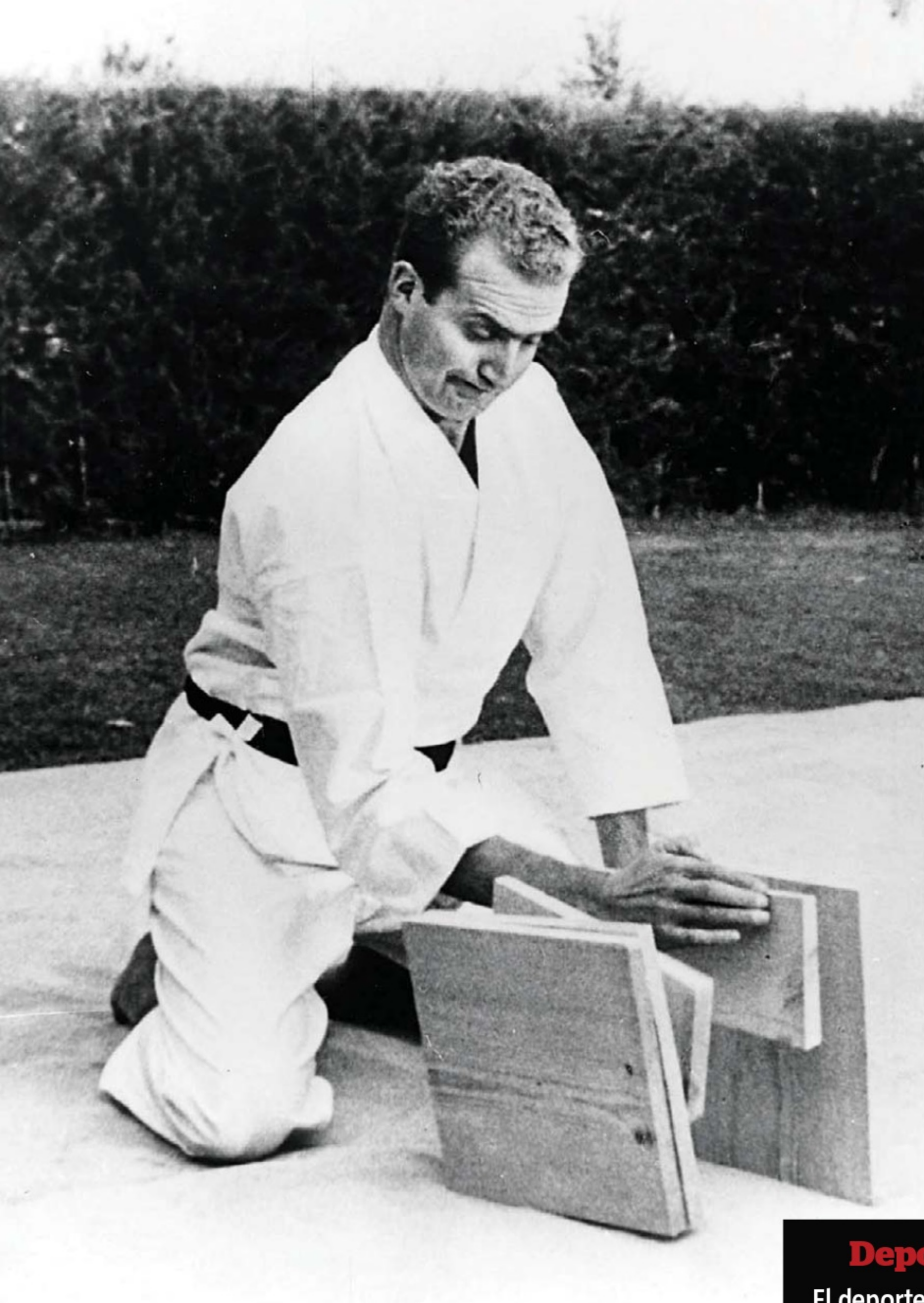
Juan de Borbón y María de las Mercedes posan con su hijo Juan Carlos en julio de 1957 en Suiza. Debajo, jugando con sus hijas, las infantas Elena y Cristina en uno de los salones del Palacio de la Zarzuela.



Medallas

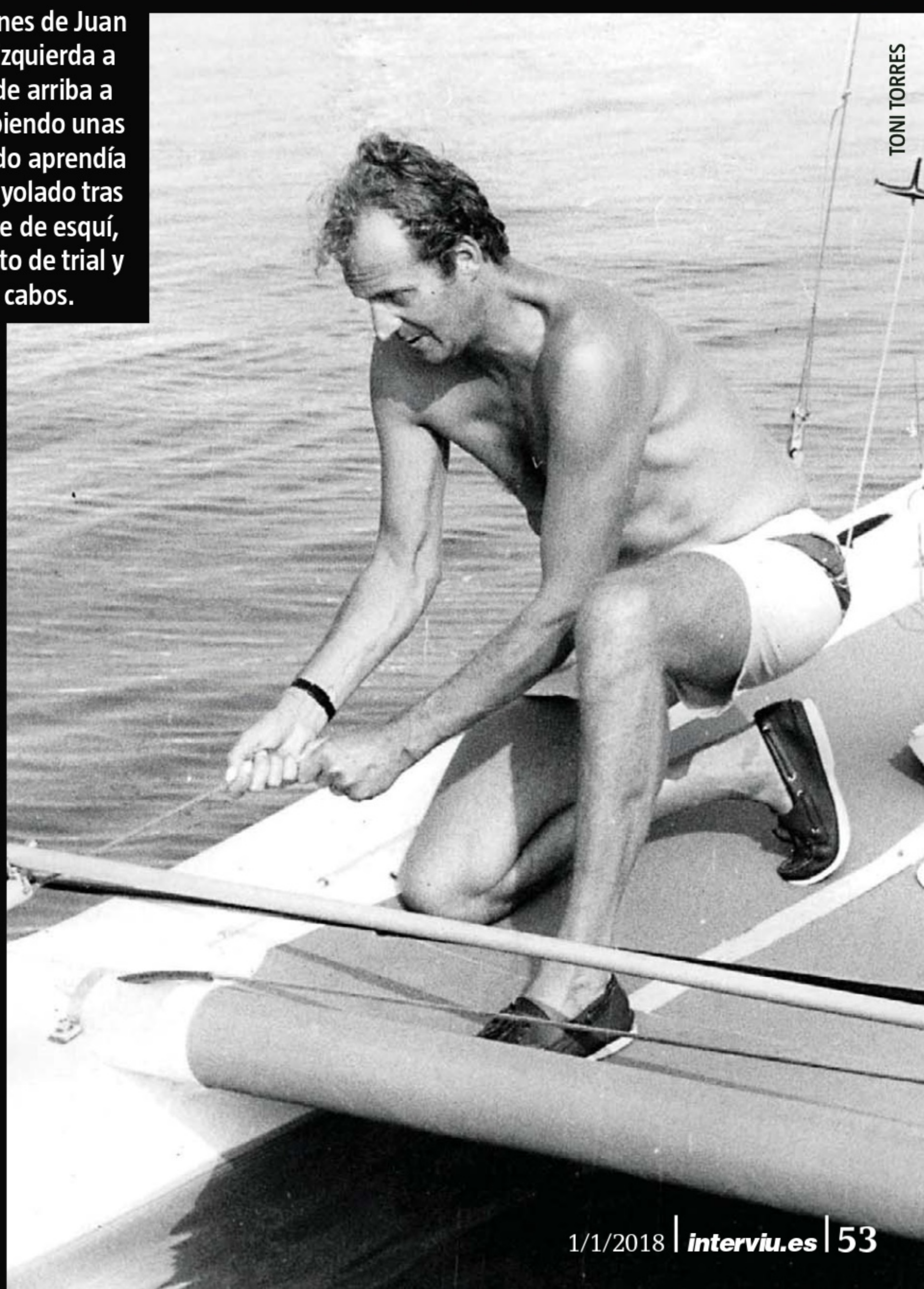
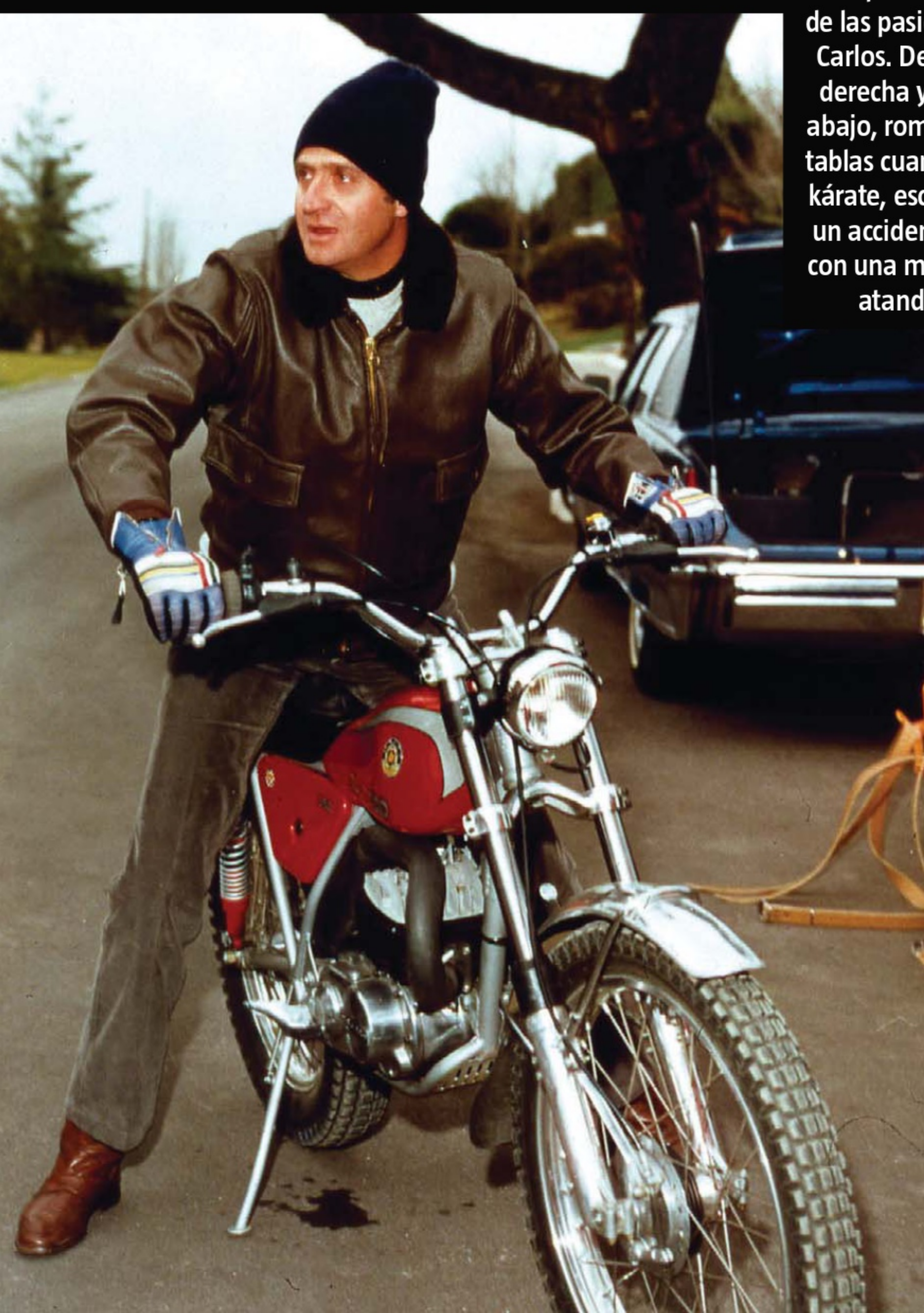
El rey emérito durante el acto de entrega de medallas en la Academia de las Ciencias, en noviembre pasado.





Deportista

El deporte ha sido una de las pasiones de Juan Carlos. De izquierda a derecha y de arriba a abajo, rompiendo unas tablas cuando aprendía kárate, escayolado tras un accidente de esquí, con una moto de trial y atando cabos.



TONI TORRES

MACARENA
GARCÍA

ANNA
CASTILLO

BELÉN
CUESTA

GRACIA
OLAYO

RICHARD
COLLINS-MOORE

La Llamada

UNA PELÍCULA DE
JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO



¡A LA VENTA EL 19 DE ENERO!

DISPONIBLE EN  Y 

¡A LA VENTA EL 19 DE ENERO!

DISPONIBLE EN  Y 

LA NIEBLA Y LA DONCELLA

BASADA EN LA NOVELA DE
LORENZO SILVA

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS KOPPEL

QUIM GUTIÉRREZ VERÓNICA ECHEGUI AURA GARRIDO ROBERTO ÁLAMO



TORNASOL FILMS

ATRESMEDIA

BERNÁNDEZ

GÓMEZ PRODUCCIONES A.L.

ATRESMEDIA

M+

100

100

DESTINO

LÁTIDO

DeAPlaneta

eman

Cuba: la hora



mágica del wifi

CADA NOCHE, CUANDO EL
CALOR PARECE ESFUMARSE,
MILES DE ROSTROS SE
ILUMINAN EN LOS PUNTOS
CALIENTES DE ACCESO A
INTERNET



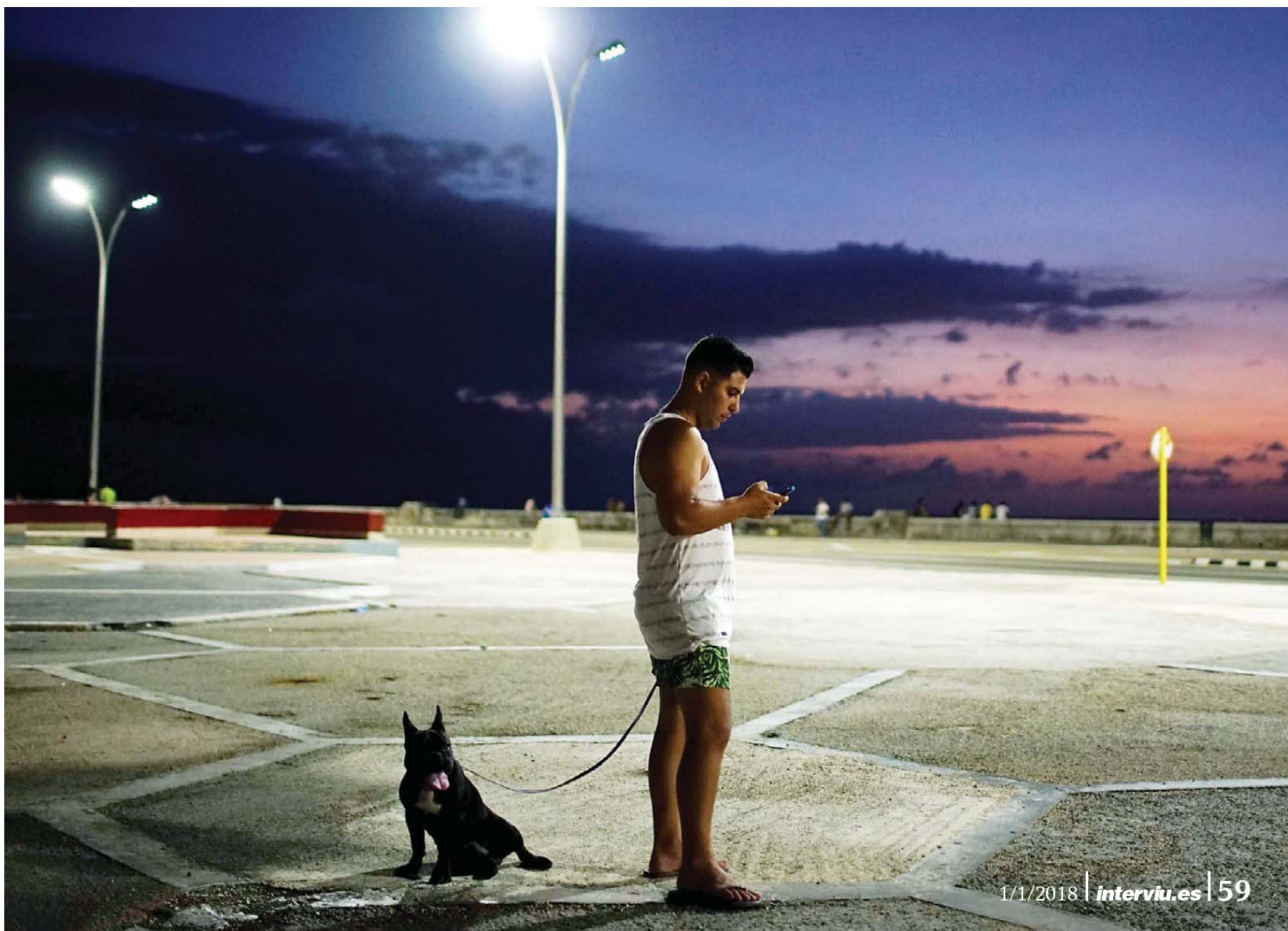
Decenas de ciudadanos se conectan a internet
en uno de los barrios de La Habana.



Arriba, un grupo de bailarinas aprovecha un descanso para salir al Malecón y conectarse con sus amigos. A la derecha, dos personas mayores intentan conectarse en un parque de la capital cubana. En la otra página, dos jóvenes acceden en un hotspot wifi en Regla, provincia de La Habana, y un joven chatea en una plaza desierta acompañado de su perro.



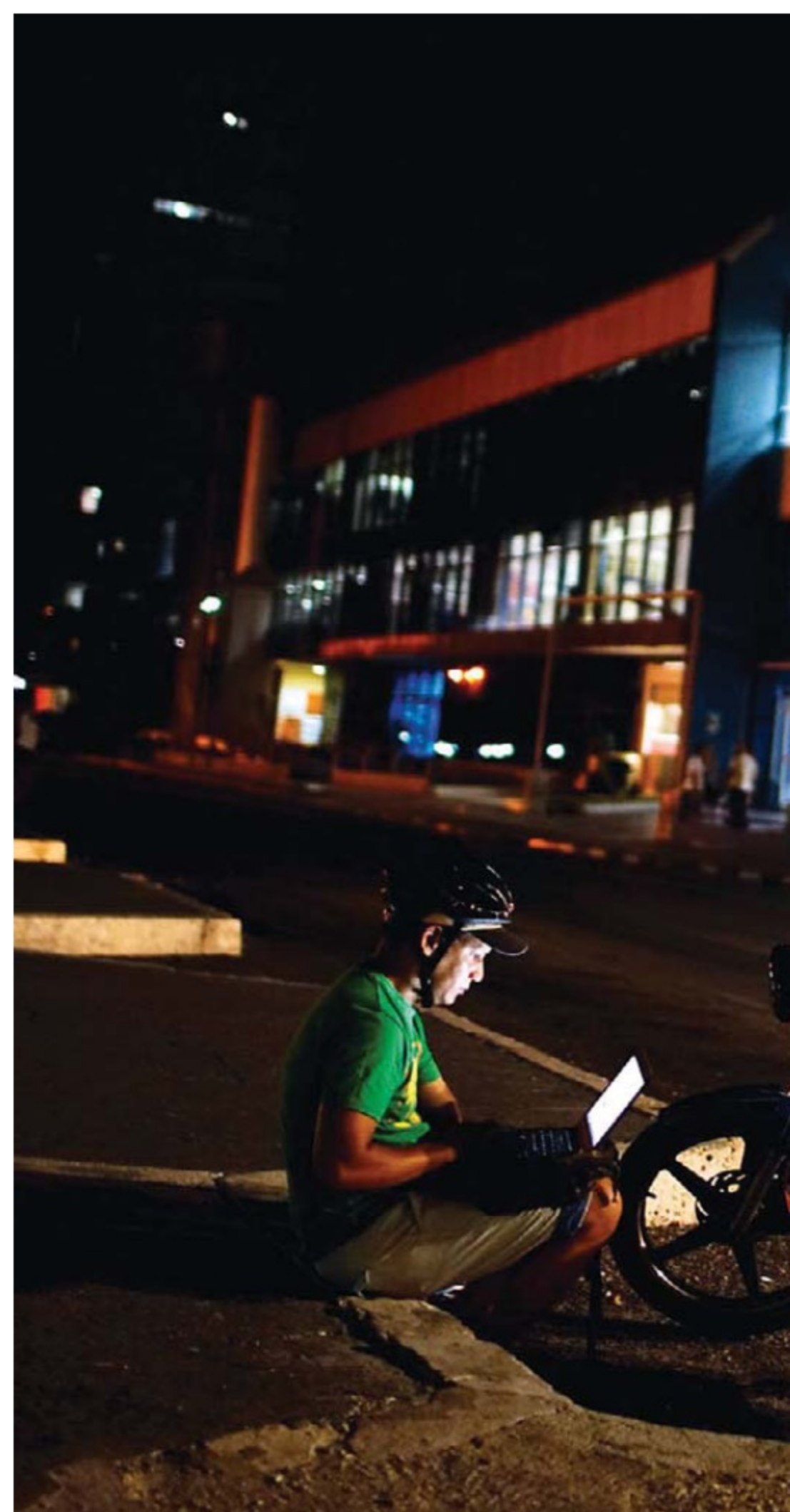
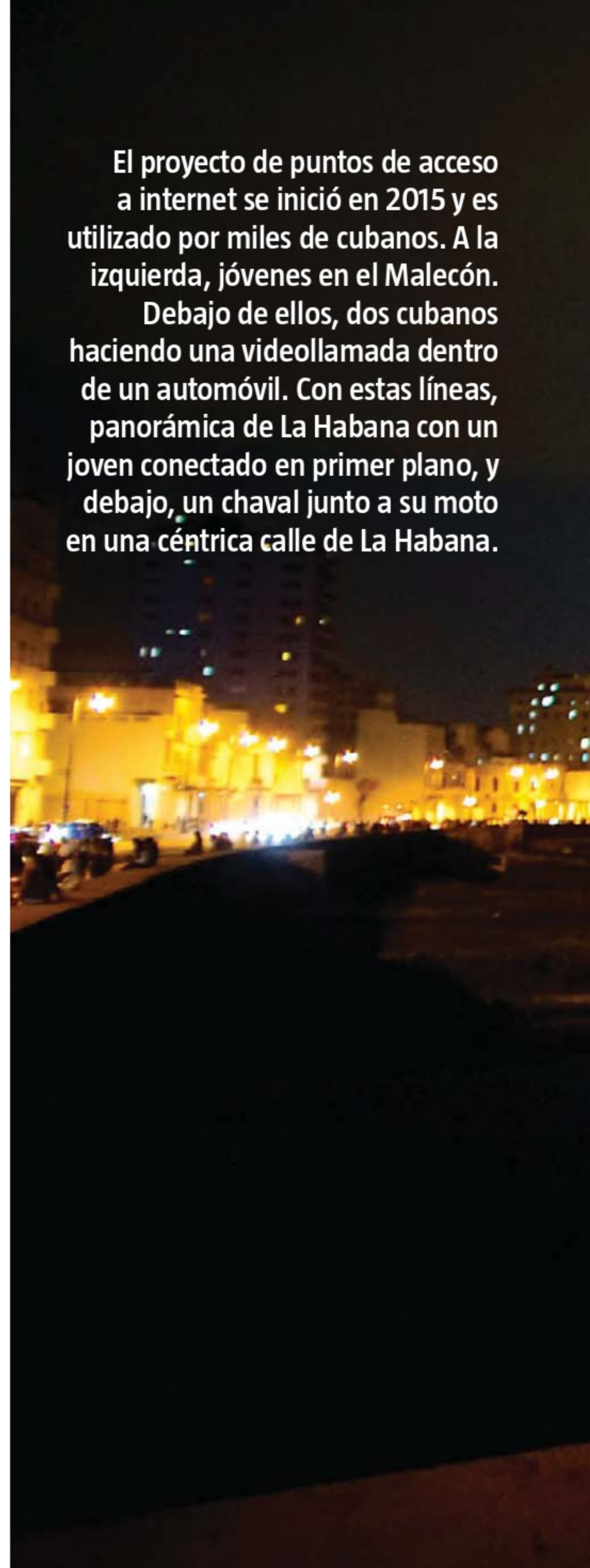
■ Una hora de internet cuesta 1,50\$, el 5 por ciento del salario medio mensual, y solo unos cuantos privilegiados disponen de banda ancha





El proyecto de puntos de acceso a internet se inició en 2015 y es utilizado por miles de cubanos. A la izquierda, jóvenes en el Malecón.

Debajo de ellos, dos cubanos haciendo una videollamada dentro de un automóvil. Con estas líneas, panorámica de La Habana con un joven conectado en primer plano, y debajo, un chaval junto a su moto en una céntrica calle de La Habana.



■ Casi la mitad de los once millones de cubanos de la isla se conectó en estos puntos al menos una vez el último año



• Texto y fotos: Alexandre Meneghini (Reuters)

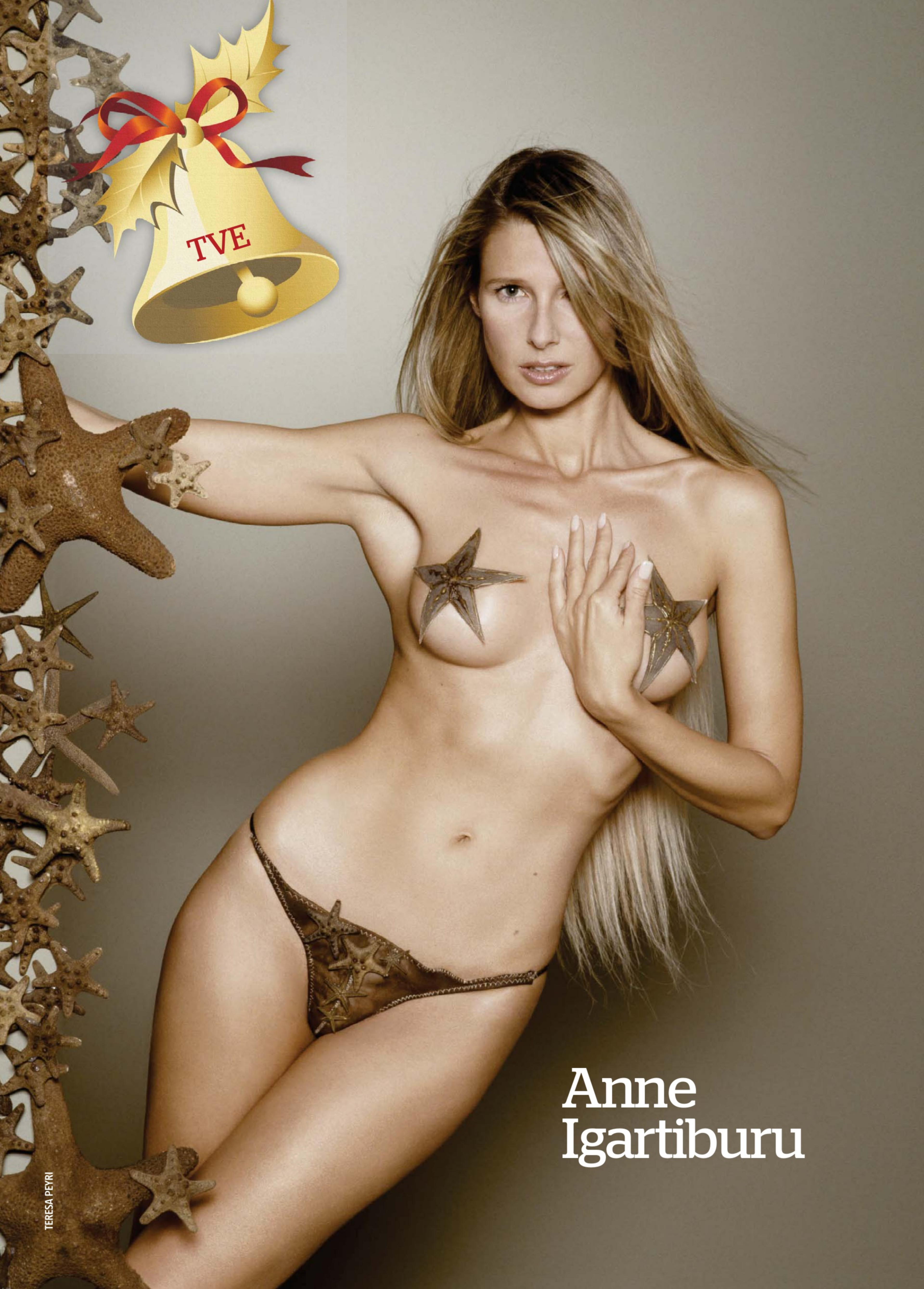


Al anochecer, cuando lo peor del calor del Caribe se esfuma, los parques y plazas de La Habana se llenan de familias que chatean con sus seres queridos en el extranjero o interactúan a través de las redes sociales. Sus caras, de repente, aparecen animadas e iluminadas por las pantallas de sus teléfonos y tabletas. La introducción hace dos años en la isla de los llamados *hotspot wifi*, puntos calientes en espacios públicos donde se puede acceder gratis a Internet, ha transformado la isla administrada, que estaba en su mayoría fuera de cobertura.

Casi la mitad de los once millones de habitantes de la isla caribeña se conectó al menos una vez el año pasado. Eso ha despertado el apetito de los cubanos por un acceso mejor y más barato a Internet. Dado el gasto de la conexión, los cubanos lo usan para mantenerse en contacto con familiares y amigos al otro lado

del océano. Aunque los precios han disminuido, la tarifa por hora es de 1,50\$, que representa el 5 por ciento del salario medio mensual de un trabajador. Una pequeña parte de los hogares ha tenido acceso a banda ancha hasta ahora ya que tiene que autorizarlo el gobierno. Algunos profesionales como académicos y periodistas sí lo consiguen.

El monopolio estatal de telecomunicaciones prometió conectar toda la isla y cientos de hogares en La Habana a fines de 2016 como un proyecto piloto, y en septiembre dijo que a finales de 2017 lanzaría ese servicio a nivel nacional. Los cubanos que pueden permitírselo acuden a los cibercafés y a los 432 puntos de acceso al aire libre, donde se enfrentan a las hormigas, los mosquitos y los elementos. Son miles los cubanos que esperan a salir del trabajo y a que llegue el frescor de la noche, para disfrutar de una noche mágica. ■



TVE

Anne
Igartiburu

ESPECIAL

Ellas ya dieron LA CAMPANADA

Doce uvas y doce mujeres con las que celebrar un año... y toda una vida. Anne Igartiburu, Terelu Campos, Esther Arroyo y María Patiño compiten esta Nochevieja por la audiencia, pero a todas les une ser musas de **interviú**. Otros clásicos de la Puerta del Sol como Paula Vázquez o Ana Obregón, ya revolucionaron el país al posar para nosotros. Incluso Belén Esteban e Isabel Pantoja habían arrasado con sus portadas antes de batir los récord históricos de *share* de las televisiones privadas el último día del año. Este es el repaso con más *dong* de la Navidad.

• David Arnanz

VÍCTOR CUCART

Terelu





Esther Arroyo

JESÚS UCALDE



María Patiño

SANDRA TORRALBA

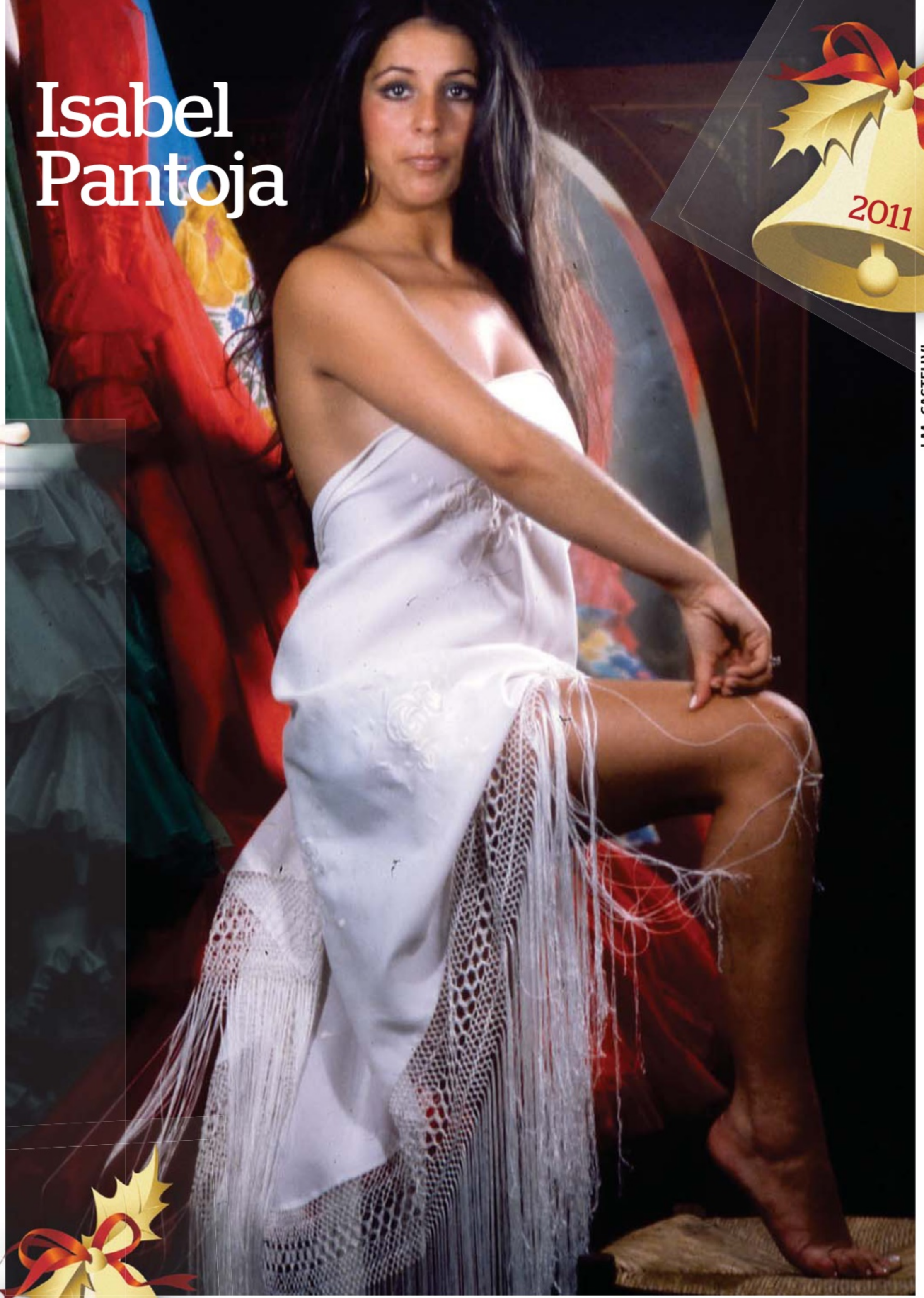
Belén Esteban



JESÚS UGALDE

FIRMA FOTO

Isabel Pantoja



J.M. CASTELLVI

SANDRA TORRALBA



Anna Simón

ALBERTO BERNÁRDEZ



Sandra Sabatés





Paula Vázquez



Son dos tradiciones de la Navidad: Anne Igartiburu presentando las campanadas de fin de año y el calendario **interviú**. Este es el décimotercer año consecutivo que la presentadora vasca *nos da las uvas*, pero en 2003 dio, además, la campanada al protagonizar el espectacular calendario de esta revista, un auténtico objeto de coleccionista (cómpralo en nuestro kiosco on line). La relación entre las presentadoras de la última retransmisión del año y esta publicación es tan íntima como larga.

Grandes clásicos del balcón de la Puerta del Sol como Ana Obregón o Paula Vázquez; las repetidoras Anna Simón y Sandra Sabatés; o Isabel Pantoja y Belén Esteban, que tienen el honor de haber presentado (ambas con Jorge Javier Vázquez) las campanadas más vistas de la historia de las privadas. La estilista Cristina Rodríguez, que comenzó 2016 presentando las uvas y lo terminó con nuestro calendario. La chica **interviú** Daniela Botelho dijo adiós a 2012 delante del reloj más famoso de España. Este año se estrenan Terelu y María Patiño. Y Esther Arroyo participará en una sorpresa previa a las uvas en Canal Sur. Doce bellezas de reloj que marcan nuestras horas. ■

Ana Obregón



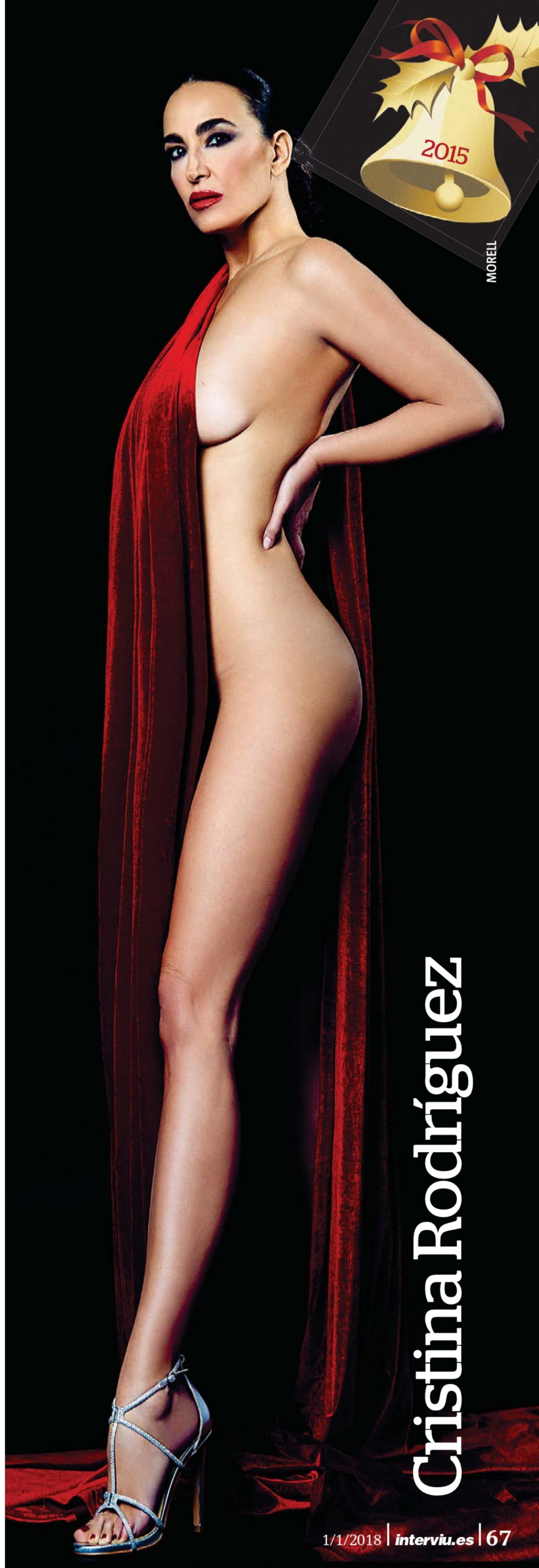
Daniela Botelho Chica interviú

CHEMA MARTÍNEZ



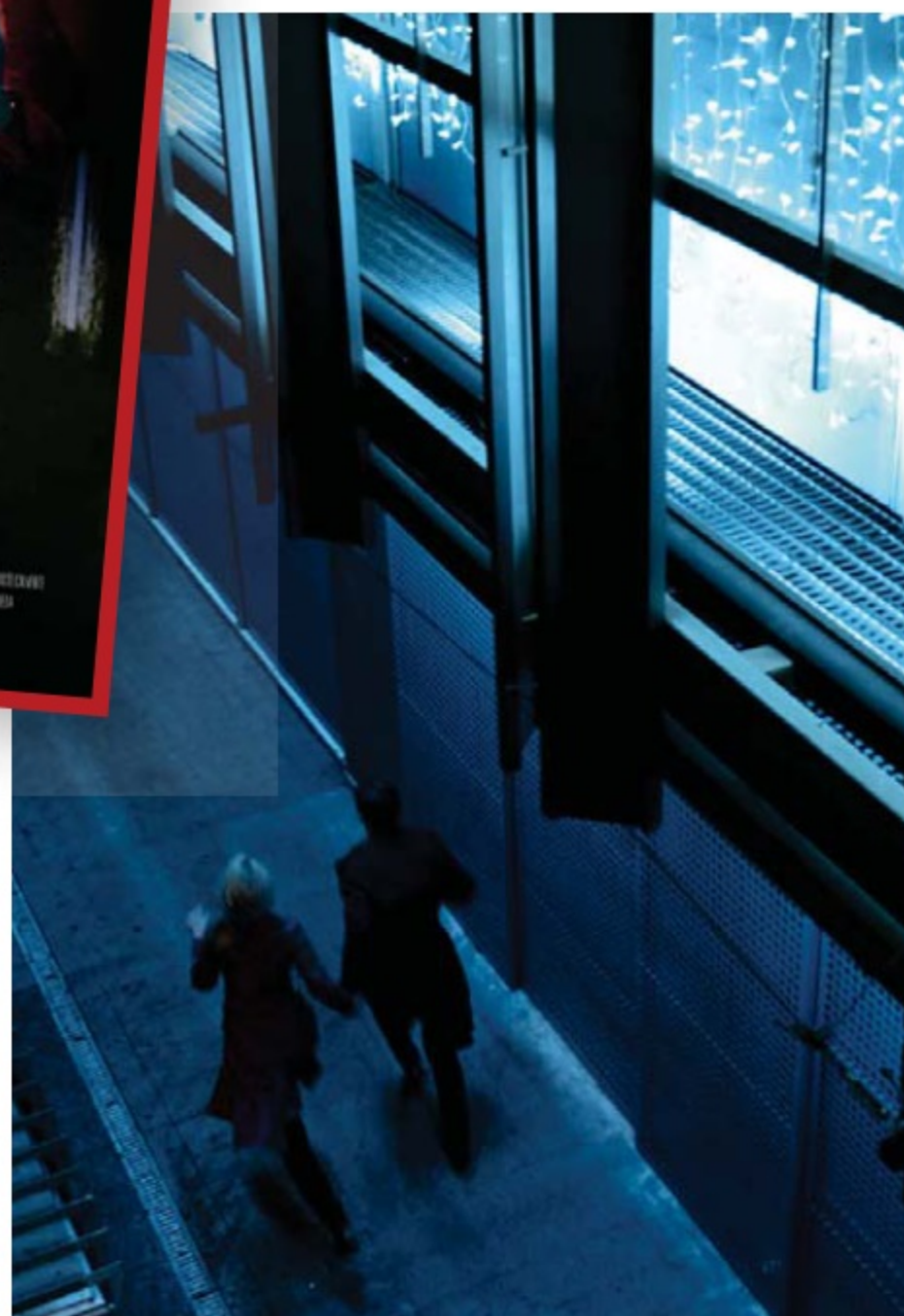
MORELL

Cristina Rodríguez



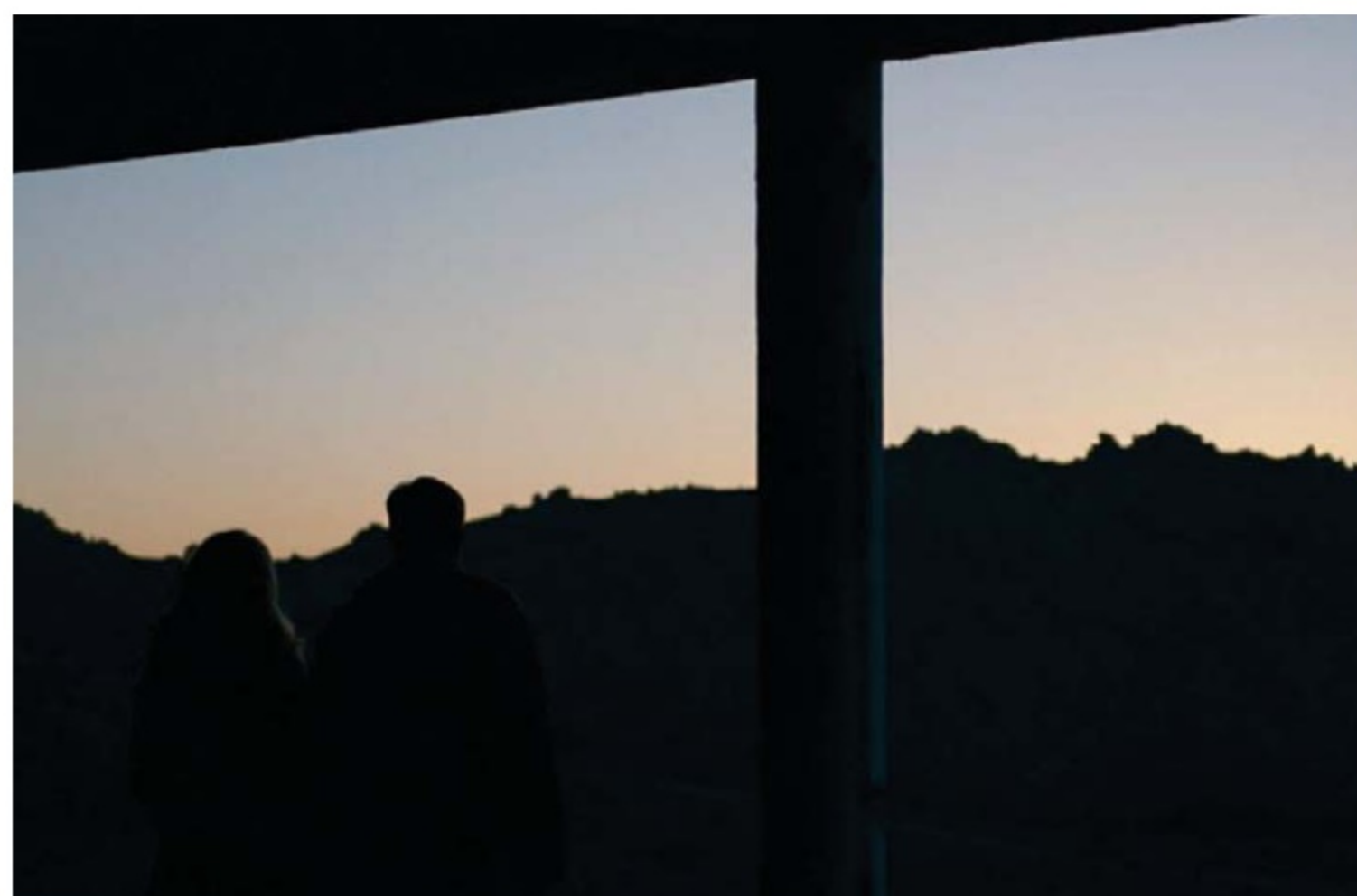
Virginie Legeay y Alexei Solonchev protagonizan 'Europa', el debut como director de largometrajes de Miguel Ángel Pérez Blanco tras firmar cortos como 'Carretera al Atlántico' y 'Los dinosaurios ya no viven aquí'. Los protagonistas del filme, que se estrena el 19 de enero, han sido premiados en los festivales de Locarno y Venecia por papeles anteriores.

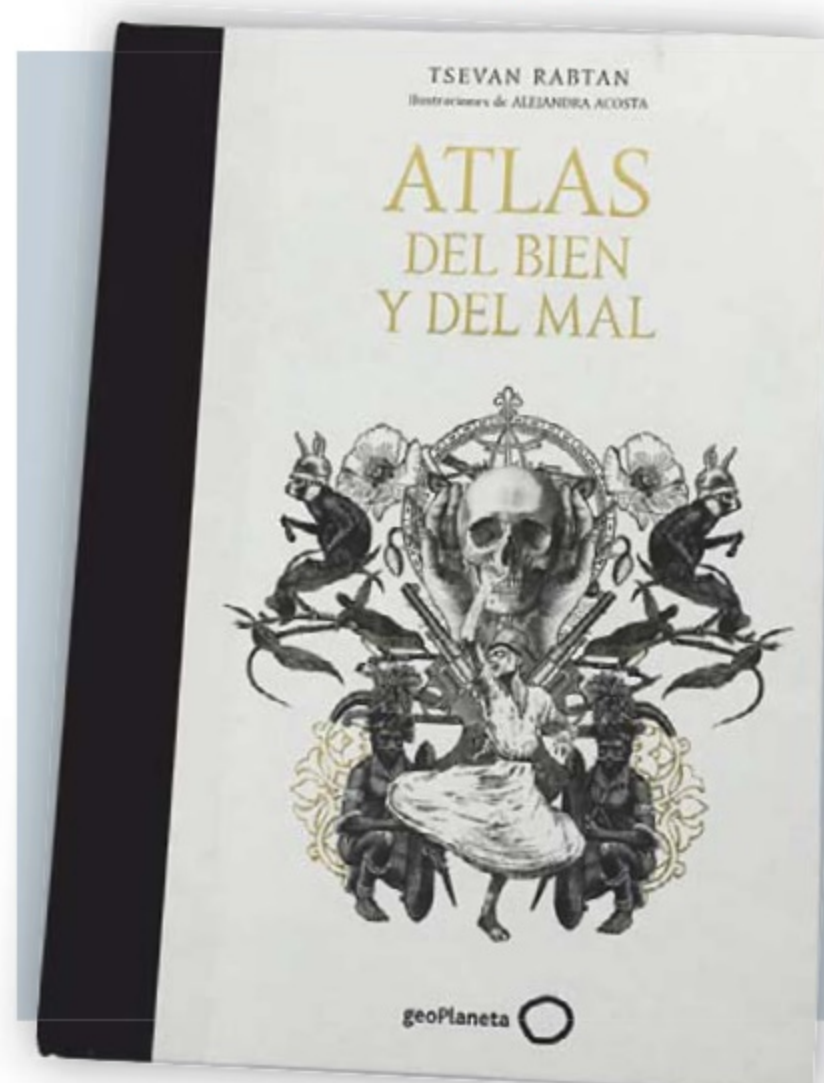
Los amantes perdidos



UNA PAREJA SALTA DE LA NOCHEVIEJA DE 1999 A LA PRIMERA NOCHE DE 2018 EN LA PELÍCULA 'EUROPA'

UN VIAJE al futuro y un retrato de un presente incierto. Una generación perdida en un continente que no se encuentra... y de fondo, dos amantes en busca de una fiesta clandestina. *Europa* es eso a los ojos de Miguel Ángel Pérez Blanco en su debut como director de largometrajes. "La película gira en torno a la idea de no retorno en un tiempo que agoniza cuando el siglo XXI cumple su mayoría de edad", explica el director. Un siglo que cumple 18 años precisamente ahora que arrancamos el año. En la película vemos a una pareja, perdida, recorriendo las calles de una ciudad la primera madrugada del año. Allí han aparecido tras un salto en el tiempo desde la Nochevieja de 1999, la primera noche del siglo XXI. Protagonizada por Virginie Legeay y Alexei Solonchev, *Europa* es un intenso viaje rodado en seis idiomas (francés, ruso, inglés, griego, ucraniano y español) que, antes de estrenarse en los cines el 19 de enero, ha recorrido festivales de medio continente. Decía la sintonía del mítico programa *La bola de cristal*: "Te sientas enfrente, es como el cine; todo lo controla, es un alucine". Esto es *Europa*. ■





Atlas del bien y del mal

TSEVAN RABTAN
GeoPlaneta 23,95€

PARA LOS que han estado siguiendo en la selva de Twitter y en la estepa bloguera al abogado que se hace llamar con nombre de caudillo tártaro, es un acontecimiento la aparición de este libro, colección de estampas biográficas y relatos históricos inteligentemente metidos en pequeños y brillantes recipientes narrativos, como

barcos de vela en botellas de cristal. Aquel que le haga una cata a la obra en una librería, deténgase en las locuras de Abu Alí Mansur, el sexto califa fatimí, o en la desmitificación y reconstrucción de la figura de Lincoln, o en la confluencia de tres expediciones conquistadoras en Nueva Granada, y no podrá resistirse a leer el resto. Es difícil pasar de una historia a otra sin detenerse a digerirla, ni saborear las ilustraciones de Alejandra Acosta, deliciosa guarnición.

Juan José Fernández

Hombres sin afeitar

ELSA MARTÍ BARCELÓ
Ópera Prima 25,00€

EL VARÓN como persona, y no solo como macho, protagoniza una obra que bucea en su océano sentimental de la mano de una autora que es, además de médica de familia, promotora de la Escuela de Liderazgo Emocional. Diecinueve hombres de hoy, de muy variados perfiles vitales, se atreven a desnudarse en estas páginas para hacer algo aún poco autorizado a los de su género: publicar sus sentimientos. Sus testimonios construyen un friso útil para observar a las emociones como motor de muchas decisiones vitales y a menudo parte de la racionalidad humana.

J.J.F.



Fortuny o el arte como distinción de clase

CARLOS REYERO
Cátedra 20,00€

EN CUALQUIER producción artística conviene no perder de vista lo crematístico, además de su inmaterial calidad, porque muchas obras maestras no se explican del todo si no se conoce su muy terrenal motivación alimenticia. Acaban discurriendo por caminos paralelos la obra de un artista y el negocio que la rodea... máxime si ese artista se pone de moda. Es el caso de los cuadros del genial Mariano Fortuny Marsal. El historiador del arte Carlos Reyero ofrece en este libro una biografía documentada y deliciosa, por irónica y desmitificadora.

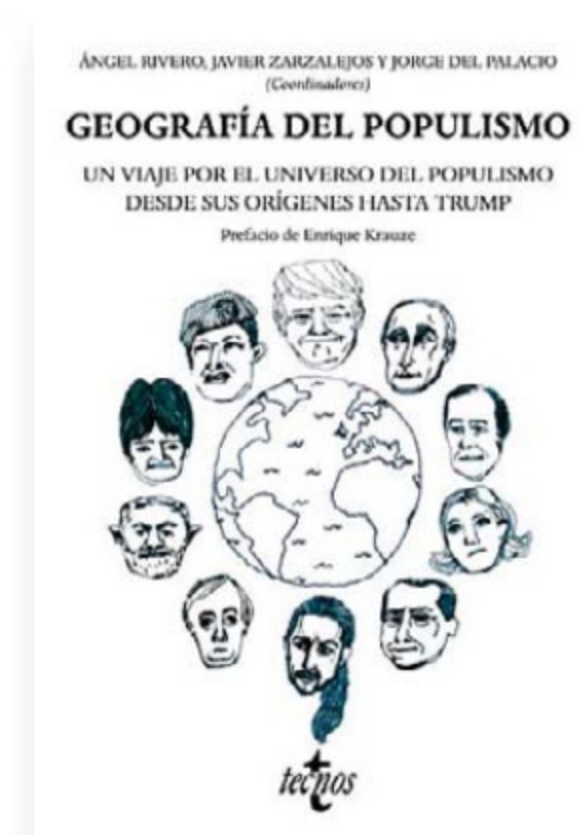
J.J.F.

Geografía del populismo

JAVIER ZARZALEJOS, JORGE DEL PALACIO Y ÁNGEL RIVERO
Tecnos 22,00€

LA DEMOCRACIA lleva en sus genes una enfermedad esencial o consustancial, la demagogia, cuyas modernas manifestaciones organizadas tienen viejos precedentes; pero caracteriza a las de hoy su proliferación y su dispersión geográfica. Esta obra, en la que acompañan a los autores ya citados firmas imprescindibles como las de Mira Milosevich y Enrique Krauze, es de las más completas y ordenadas descripciones del fenómeno publicadas hasta ahora en España. Todo un manual de educación avanzada para la ciudadanía.

J.J.F.



ENSERIE

‘Wormwood’, la verdad de la CIA

EL EMPEÑO de un hijo que un día vio a su padre salir a trabajar y nunca más supo de él puso en evidencia las crueles e inhumanas técnicas usadas en el proyecto MKUltra, montado por la CIA para controlar las mentes del ‘enemigo’. Durante décadas, el hijo del científico Frank Olsen quiso saber si su padre se suicidó o le suicidaron en Nueva York. Lo cierto es que la serie documental *Wormwood* (Netflix) estremece. Al final, la CIA admitió el uso de drogas en ciudadanos contra su voluntad pero tapó el verdadero escándalo: la utilización de armas bacteriológicas en los 50.



Un nuevo año con voz de mujer

NUEVAS CANTANTES, UNA ESPERADA VUELTA, TEATRO MUSICAL Y SOLIDARIDAD PARA 2018

HA SIDO una de las grandes sorpresas del año musical que ahora despedimos. La canción *Más que suerte*, interpretada por Beatriz Luengo y la presentadora Lara Álvarez, ha superado los 20 millones de reproducciones, muestra de que en 2018 este dúo tiene mucho que cantar. El nuevo año suena a voz de mujer. La actriz Manuela Vallés prepara su estreno como cantante, aunque ya ha dado sus primeros pasos musicales

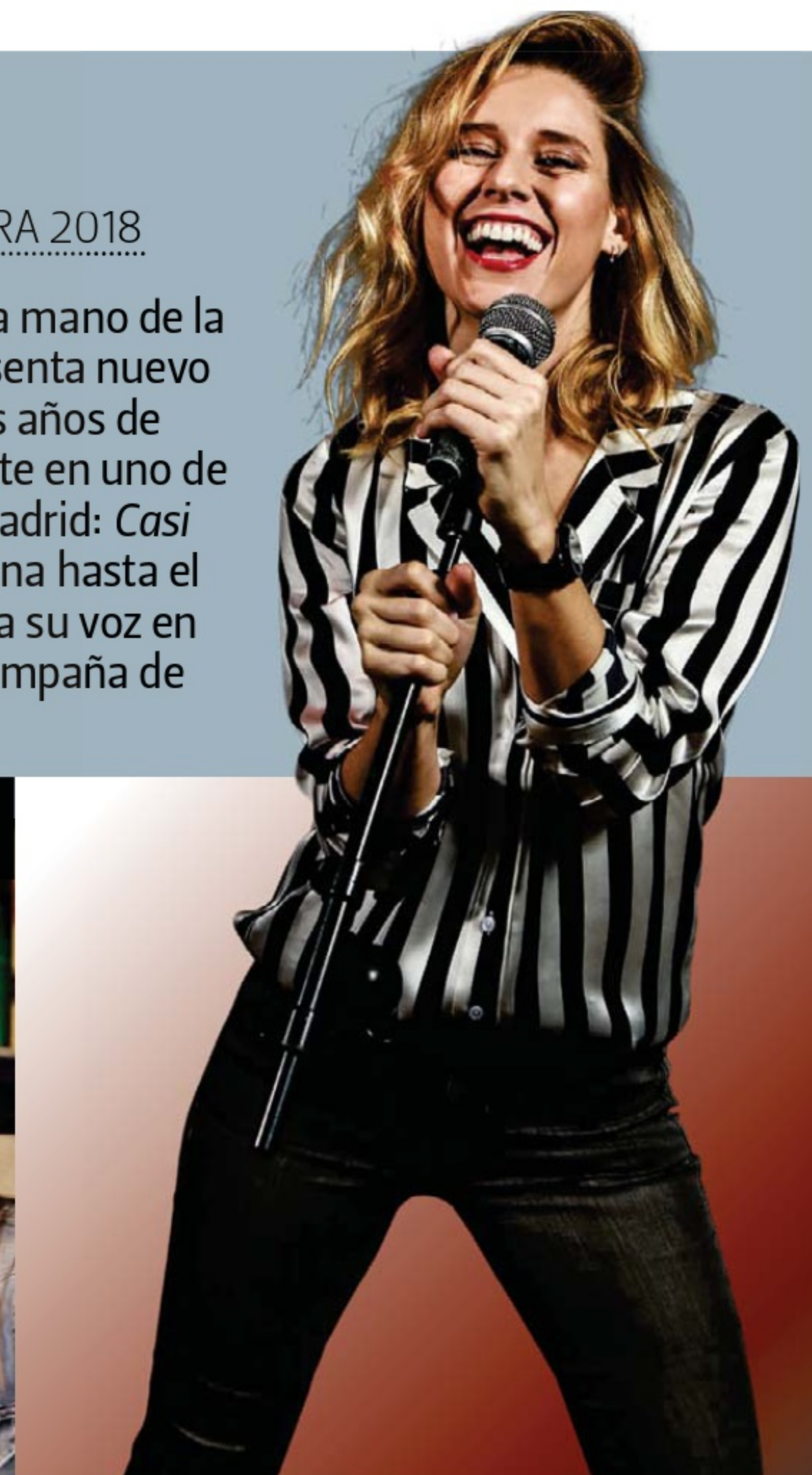
con un concierto en Madrid de la mano de la firma Aristocrazy. Luz Casal presenta nuevo disco y gran gira después de tres años de silencio. Nina lleva la voz cantante en uno de los musicales de más éxito de Madrid: *Casi normales*, en el teatro de La Latina hasta el 28 de enero. Y Eva Amaral presta su voz en defensa de los buitres en una campaña de SEO/ BirdLife y WWF.



Nina protagoniza el musical 'Casi normales' en el teatro La Latina de Madrid.



La canción 'Más que suerte', de Beatriz Luengo y Lara Álvarez, bate récords.



La actriz Manuela Vallés presentó su primer disco con un concierto



Amaral pone voz a la campaña 'No seas buitre, déjame serlo a mí', de SEO/ BirdLife y WWF



Luz Casal presenta disco y gira



Villancico solidario

A FAVOR DE LOS REFUGIADOS DE ACNUR

LOS TRABAJADORES del Grupo Som-hi, dedicado a rehabilitación de edificios y viviendas, han grabado un villancico solidario cuyos fondos se destinarán a los refugiados de ACNUR. Disfrútalo y ayuda en <https://villancicogruposom-hi.bandcamp.com/>

El gran éxito de Isabel Gemio

RÉCORD HISTÓRICO DEL FIN DE SEMANA SOLIDARIO A FAVOR DE LAS ENFERMEDADES MINORITARIAS

La Fundación Isabel Gemio, cuyo propósito es mejorar la calidad de vida de las personas con enfermedades menos frecuentes y sus familias a través de la investigación, ha recaudado 275.000 euros durante el fin de semana solidario en la despedida de la periodista de Onda Cero. Esto ha supuesto un récord de recaudación, que ha superado las cifras de los cuatro años anteriores, con un aumento de un 25 por ciento en las donaciones de particulares mediante llamadas, SMS e ingresos a través de la web www.fundacionisabelgemio.com.





Brindis por un año de éxitos

MARTA SÁNCHEZ, ESTRELLA DE LA CENA DE NAVIDAD DEL GRUPO LOPESAN

CASI 3.000 trabajadores del Grupo Lopesan, con su presidente Eustasio López, y el consejero delegado, Francisco López, al frente, se dieron cita en las instalaciones de ExpoMeloneras el 16 de diciembre para celebrar su cena de Navidad. La gran sorpresa de la noche fue la actuación de Marta Sánchez, que entusiasmó con grandes éxitos como *Desesperada* o *Soy yo*. Durante la velada se entregaron premios al reconocimiento de méritos de algunos empleados y se emitieron vídeos que resumían los éxitos del año.



La nueva era móvil

HUAWEY MATE 10 Y HUAWEY MATE 10 PRO
OFRECEN EXPERIENCIAS PERSONALIZADAS

ES EL primer móvil con Inteligencia Artificial y una unidad de procesamiento neuronal. El futuro de los *smartphones* ya está aquí con los Huawei Mate 10 y Huawei Mate 10 Pro. Lo último del líder mundial en tecnología e innovación ofrece también una espectacular pantalla tridimensional de 5,9 pulgadas casi sin marco que ofrece colores más intensos, una batería con mayor rendimiento y el sistema de carga más rápido del mundo. Sin olvidar la nueva cámara Leica Dual, que puede grabar vídeos de 360 grados. La versión 64GB + 4GB tiene un precio de 699 euros.

COMUNICACIÓN



José María
Noguero

La maldición del relato

NO SÉ CÓMO debería ser esta columna, última de 2017 o primera de 2018, según se mire. Puestos a los consabidos balances de fin de año, a destacar la importancia de unas noticias sobre otras, de personajes públicos de relieve, etc., prefiero quedarme con una palabra que lo ha llenado todo para acabar significando nada: relato. Ya se ha escrito aquí de este término, con escepticismo y una cierta dosis de desprecio. Procede de una mala traducción de un término marquetiniano anglosajón, cómo no, el relato como palabra mágica ha pasado a ser valor de muchos, ausencia de otros y estupidez de casi todos. Se dice que el relato independentista ha calado en la sociedad catalana porque, a su vez, la otra parte –a saber quién, la lista es larga– carece de relato capaz de contrarrestar al primero. Es probable que de lo que carecen los segundos es de discurso, de la facultad de discurrir y de ganas de expresarla; mientras, los primeros llevan años construyendo un discurso que ha conseguido convertirse en un fuerte edificio dialéctico pertrechado por un hábil aparato de propaganda. Es conocido que dos importantes agencias de comunicación españolas e internacionales, ofrecieron sus servicios de manera gratuita a la presidencia del gobierno de España para tratar de discurrir un mucho sobre el asunto catalán. La respuesta fue la misma de siempre, casi deportiva: “No hace falta, escampará”. No sé cómo continuará, este sí, relato, pero la lluvia ya es pertinaz.



AUDI A4 AVANT G-TRON 2.0 FSI

A las mil maravillas

ESTA ES UNA interesante versión de Audi sobre su modelo A4 Avant. Se trata de una carrocería familiar con un motor de gasolina de 2,0 litros y 170 caballos que puede funcionar con dos combustibles distintos: gasolina o gas. Tiene cambio automático de 7 velocidades y tracción delantera. De ahí el nombre de g-tron. Combina, por tanto, un combustible muy barato, el gas licuado, que está más a o menos a 0,8 euros el kilo, y la gasolina, a más de un euro el litro. Audi tiene en la familia g-tron otros modelos, como el A5. Este Audi A4 Avant g-tron marcha a las mil maravillas, sin que el conductor tenga que hacer absolutamente nada, más que tener combustible en ambos depósitos para el funcionamiento habitual. Salvo en determinadas circunstancias muy concretas, este Audi

arranca y funciona en gas natural. El ahorro es muy grande y la autonomía con un depósito de gas licuado de 19 kilos –en realidad son varios depósitos con esta capacidad total– es de 500 kilómetros. Si agotamos este depósito de gas, automáticamente pasa a consumir gasolina, cuyo depósito ha tenido que dejar algo de espacio al otro y se ha reducido de tamaño para pasar a 25 litros de capacidad, con otros 450 kilómetros de recorrido anunciado. El paso de un combustible a otro es completamente inapreciable para el conductor. No hay, por tanto, botón alguno para pasar de gas a gasolina. Es verdad que el número de gasolineras que expenden gas son muchas menos que las normales, pero lo bueno de esta versión es que nunca nos quedamos sin poder repostar gasolina. Con ello, la marcha queda garantizada siempre. Y

da una sensación muy gratificante ver dos depósitos llenos en el cuadro. El de gas nos informa de su capacidad en el cuadro con líneas verdes y las siglas CNG en alusión al tipo de combustible. Cuando funciona con gas no hay tampoco una merma grande en la respuesta al acelerador. Tanto las prestaciones como el agrado de conducción son máximos también. El gas que se utiliza es metano de síntesis, que se obtiene a través de fuentes renovables, lo que además significa una gran contribución a la ecología en todos sus ámbitos. Cuando funciona con gas, el consumo homologado de este A4 está por debajo de los 4 kilos a los 100 kilómetros, mientras que cuando lo hace solo con gasolina es de 6,5. Y en conjunto, el consumo medio homologado es de 4,0 litros.

- Calidad alemana en todo el conjunto
- Excelente alternativa a los híbridos
- Buen funcionamiento y eficiente consumo

La tradicional y esperada calidad de Audi se da cita también en esta versión 'bifuel', que puede funcionar tanto con gas como con gasolina, suponiendo un ahorro de consumo importante y una autonomía muy grande.



FICHA TÉCNICA

Motores: 4 cilindros en línea, inyección indirecta y turbo, gas y gasolina.
Potencia: 170 CV. **Par motor:** 270 Nm.
Cambio: automático, 6 velocidades.
Tracción: delantera. **Dimensiones (largo/ancho/alto):** 4.725/1.842/1.442 milímetros. **Distancia entre ejes:** 2.818 milímetros. **Velocidad máxima:** 223 km/h. **Aceleración de 0 a 100 km/h:** 8,5 segundos. **Consumo:** 4,0 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera. **Emisiones CO2:** 109. **Capacidad maletero:** 415 litros. **Peso:** 1.635 kg. **Precio:** 43.010 euros.

♦♦ Juan Manuel García Rubio



VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES



CALENDARIO
ANDORRA 2018



Andorra
www.visitandorra.com

CALENDARIO 2018
VIAJAR



Andorra
www.visitandorra.com



YA A LA
VENTA



EL CUARTO DE LAS MARAVILLAS

///LAS PÁGINAS PARA LOS MÁS ATREVIDOS///



Por la puerta de atrás

FOTOS: JOAN CRISOL



Claudia Bawel

Claudia Bavel

*Por la puerta
de atrás*





SEXO EN VIVO



803 400 868

Estoy abierta para ti



Llámame y disfruta

803 40 52 58

Si te pone más escuchar... 803 555 878

Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. Imp. Incluidos. Mayores 18 años. Digitarán SL Apartado de correos 47107 Cp 28060 Madrid 900907084



Estoy lista para ti

803 40 50 14

Hazme gozar

Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. IVA incl. Mayores 18 años. CNT2 Apartado de correos 57204 Cp 28223 Madrid



**Solo escucha
¡¡ Repetirás !!**

803 518 221

**sex
24H**

803 553 550

MUJERES EN DIRECTO

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

A full-page photograph of Claudia Bavel. She is standing on a metal bridge, leaning against a railing with her left hand. She is wearing a blue fedora hat and blue high-heeled shoes. She is nude, showing her back and buttocks to the camera. She has long, dark, wavy hair and a tattoo of a rose on her left shoulder. The background shows green foliage and the metal structure of the bridge.

Claudia Bavel

Un día de septiembre salió de MYHYV agarrada a un mozo y ya no pudo volver a entrar en el espacio de teleligue. La doble moral y la hipocresía, denunció esta morena, fueron las responsables. A Claudia su afición a rodar películas porno le jugó una mala pasada en televisión. “Nadie en el programa me preguntó. Y si hubieran metido mi nombre en Google habrían visto mis películas sin problema. Yo no me avergüenzo de mi trabajo”, explicó en septiembre de 2016 en **interviú**. Por su valentía la hemos hecho un altar en el Cuarto de las Maravillas, el olimpo de las más bellas que se defiende bajo siete llaves (o más).

Por la puerta de atrás

CAM4

Webcams Amateur Gratis

¡Únete a la comunidad de WEBCAMS y CHAT más grande del mundo!

100%
GRATIS

100%
EN DIRECTO

100%
SEXO

100%
AMATEUR

**¡Webcams
en Directo!**

Parejas
MILF
Exhibicionistas
Pornstars
Fetish
BDSM
Ninfómanas
Latinas
Tetonas
Trans



WWW.CAM4.ES - La Comunidad de Voyeurs y Exhibicionistas.
¡Mira o transmite con tu Webcam Gratis!



*Claudia
Bavel*

Por la puerta de atrás

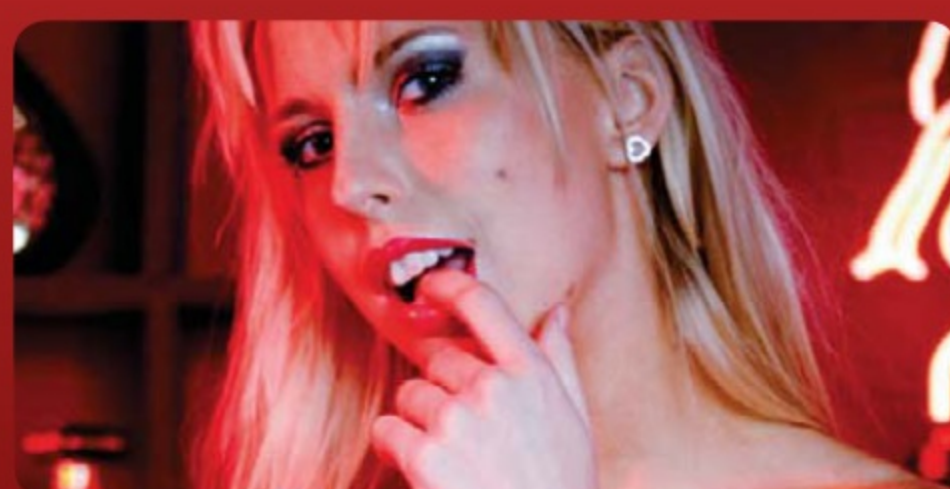
MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO
6,95€
CADA SEMANA



El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti



MAX
int



ÁNGEL ANTONIO HERRERA POR LA CARA

Un año más

CON el tiempo, se ha convertido **Mecano** en un villancico, ese hit de la Puerta del Sol, titulado 'Un año más'. "Otra vez el champagne, y las uvas y el alquitrán de alfombra están", dice **Ana Torroja** en algún momento de la canción, que ya ca-

si cumple treinta años de canción del verano en la Nochevieja. Hay una resurrección, más o menos nostálgica, de los ochenta, y ahí está Mecano en la copa, que inventó el villancico con minifalda de Torroja. Lo

mismo Mecano no fue un vicio de finos melómanos, pero era lo que había que oír, si querías ligar. Que, por supuesto, sí querías. Mecano, o quizá **Alaska**, cuando era Alaska, y no el escote consorte de **Mario**

Vaquerizo. Hablo de los ochenta, época en la que un servidor empezaba a estudiar latín de instituto y también latín en varios idiomas, que es con lo que uno se entiende o desentendiendo entre chavalas. Y ahí entraba escuchar a Mecano, que gustaba rápido a las chicas, y que, por tanto, de entrada, era una garantía fácil de abordaje. Con Mecano, hasta bailabas. Es difícil, pues, afinar la semblanza crítica de un grupo al que de algún modo adeudamos alguna novia, o varias, ya remotas, pero inolvidables. Mecano es un grupo de tres solistas, **José María, Nacho**, y Ana, aunque luego ha sido la canción sin relevo de Nochevieja, ya digo, justo después de las campanadas. Los modernos de la movida les despreciaban por niñatos de stampa, pero no es justa esta acuñación, porque lograron

un sonido propio, una huella digital, aunque la stampa es verdad que a menudo tenía mucho delirio de escaparate, y siempre un harapo de más, o uno de menos. A Mecano les costó llegar, porque el primer tema, 'Hoy no me puedo levantar', la peña como que no lo veía. Ni la peña ni la crítica. Tardaron. Mecano fue la Movida, pero al contrario. Mecano fueron la Movida, sin serlo. Mucha tela, pero ahorrando en ropa. O sea, que vivían enfrente de aquella juerga pegamoide a la que le gustaba el horror en el hipermercado y el pelo de spray. Yo soy de Leño, pero tengo que reconocer que en una esquina de la discoteca de mi juventud, mientras me iniciaba en las primeras rubias, canta Ana Torroja con su voz de tarta. Como en la Nochevieja, pero de otra manera.

Soy de Leño, pero tengo que reconocer que en una esquina de la discoteca de mi juventud canta Ana Torroja



JORGE REPRESA

El trío Mecano en el año 2001.

LUIS FONSI PIDE A 2018 QUE PASE "RAPIDITO"

interviú

"He puesto a un concejal de patitas en la calle de un solo sentido"

"La Cabalgata de Reyes no podrá circular en días impares"

"Ahora Madrid y dentro de un rato ya veremos"

Este año
habrá cinco
superlunas
cuatro
superneptunos
y un
superplutón



Carmena
se está liando



NUEVO PERIODISMO

QUE.ES, 30-11-17

Crean el preservativo inteligente que te manda al móvil los datos de tus relaciones sexuales

ALERTADIGITAL.COM,
18-11-17

Tres ladrones adolescentes aspiran ceniza humana creyendo que era cocaína

NOTICIASDENAVARRA.COM,
12-12-17

Un niño de tan solo seis años gana 9 millones probando juguetes en Youtube

QUO.ES, 27-11-17

Algunas tortugas sobreviven al invierno respirando por el ano

ONDACERO.ES, 4-12-17

Arrestan a un hombre en la India por el mal olor de sus pies

A///

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

**Empieza el Año Murillo en Sevilla
y el Año del Muro en México**

Sexo es Vida



**¿Problemas de Erección?
¿Eyaculación Precoz?**

¡Nuestros médicos te pueden ayudar!

BOSTON
MEDICAL GROUP
902 907 630 | WWW.BOSTON.ES

**Pregunta por el tratamiento de ondas
para los Problemas de Erección**

- ✓ El 95% de nuestros pacientes disfrutan de su vida sexual.
- ✓ En una consulta te damos diagnóstico y recomendación de tratamiento.